

La construcción de identidades coloniales: hacia una historia comparada de los indígenas músicos en el Virreinato del Perú (Chile, Perú y Paraguay, siglos XVII-XVIII)

Este proyecto busca conocer las formas en las que los indígenas músicos construyeron identidades coloniales particulares considerando las condiciones impuestas por los regímenes laborales en los que se encontraban insertos. Para ello se estudiarán de forma comparativa tres espacios caracterizados por una profusa movilidad de indígenas entre las ciudades y sus *hinterland*: Lima y sus pueblos de indios aledaños en el Perú, las jurisdicciones de Asunción, Santa Fe y Corrientes en el territorio rioplatense, y el Reino de Chile (La Serena, Santiago, Concepción y Chiloé). Avanzar en el conocimiento de los colectivos de “indígenas músicos”, que carecieron de uniformidad, y cuyas prácticas culturales relevan construcciones identitarias llenas de matices, nos permitirá aproximarnos a las distintas posibilidades de integración social y cultural que tuvieron los músicos indígenas en un marco de estudio regional y comparativo.

Investigador Principal: Laura Fahrenkrog Cianelli

Contacto: laura.fahrenkrog@uai.cl

Fechas: 2022-2025

Referencia: Proyecto Fondecyt de Iniciación N° 11220109

