

Ejemplo 2

En este fragmento de *Las Metamorfosis*, Venus exhorta a su hijo Cupido a que lance a una flecha a Plutón, dios del inframundo, para que se enamore de Perséfone, hija de Ceres, la diosa de las cosechas. Esto es lo que dice:

Segmento

“¡Oh Cupido, hijo mío, mi arma, mi mano y mi poder!, toma esos dardos con los que vences a todos, y clava las veloces saetas en el pecho del dios al que correspondió la última de las suertes en el reparto de los reinos. Tú dominas a los dioses y al mismo Júpiter, tú dominas a las sumisas divinidades del ar. ¿Por qué el tártaro es una excepción? ¿Por qué no extiendes el imperio de tu madre y el tuyo?; se trata de la tercera parte del mundo. Y, sin embargo (que es el fruto de nuestra paciencia), en el cielo somos despreciados y las fuerzas del Amor disminuyen conmigo. ¿Es que no ves que Palas y Diana cazadora han renunciado a mí? Si lo consentimos, también la hija de Ceres permanecerá doncella, pues las dos tienen esa esperanza. Mas tú, en favor del reino a que los dos nos hemos asociado, si en ti hay afecto por ello, une a la diosa con su tío paterno”.

(i) Explica cuál es a tu juicio la **idea principal** del pasaje, aludiendo a **la forma en que esta idea aparece en el texto**.

En primer lugar, el fragmento presenta la idea **del poder e influencia que tiene el deseo y el amor por sobre el poder de los dioses**, al punto que, como dice la propia Venus, con sus dardos Cupido “vence a todos”, y domina incluso a los dioses. Este hecho la empuja a **persuadir a su hijo de que expanda ese dominio e imperio del deseo a las regiones del inframundo**, en la que no ha llegado aún la influencia del deseo y el amor.

En segundo lugar, esta exhortación que hace Venus da cuenta de la intención y necesidad de demostrar el poder del deseo sensual y de la fuerte influencia que tienen tanto ella como Cupido en los asuntos que conciernen tanto a dioses como mortales. **De hecho, dice Venus a su hijo, “¿Por qué el Tártaro es una excepción?”, hecho que da cuenta de las intenciones expansivas del imperio de su poder e influencia.**

(ii) a. Relacionar el pasaje con los **grandes temas del libro**, aludiendo al menos a **otros dos episodios** o escenas presentes en este

El pasaje **es una muestra del tema central que recorre el libro: el poder de las pasiones y deseos y sus efectos** tanto en los humanos como en las divinidades. **Otro episodio en el que se observa esta temática es, por ejemplo**, en el deseo obstinado de Faetón por conducir el carro del sol y sus consecuencias. **También se presenta este tema en** Orfeo y Eurídice: Orfeo, incapaz de controlar su pasión, termina por perder a su amada para siempre.

b. Relaciona el pasaje con **otras obras** leídas en el curso y con algún **problema contemporáneo**.

En primer lugar, este fragmento se vincula con el personaje de Circe, de *La Odisea*, que ejemplifica el poder que pueden tener la sensualidad y el deseo sobre las personas. También, podría vincularse con Antígona, particularmente con el caso de Hemón, quien inflamado de amor hacia ella elige suicidarse.

En segundo lugar es posible conectar las problemáticas de este texto con la contingencia, pues podemos ver que el poder político está fuertemente marcado por el deseo, que no es exactamente un deseo erótico pero que sí remite al narcisismo, considerando ejemplos como dictadores o gobernantes que, aún en democracia, buscan satisfacer sus propios intereses, engrandecer su imagen sólo por ese amor propio que podría vincularse con el deseo ciego que, en el caso de *Metamorfosis*, siempre conduce a la desgracia.

Se sintetiza su contenido principal.

Se parafrasean las ideas centrales del texto, es decir, se utilizan sinónimos para identificar sus conceptos principales.

Puedes tomar una parte del segmento y explicar su intención, para dar cuenta de cómo aparece el contenido en el texto

Aquí tienes dos ejemplos de frases que ordenan los episodios a los que aludirás.

En este caso se relaciona con dos obras, de manera general, en la primera, y en un personaje en particular, en la segunda.

Fíjate en que ambos párrafos presentan la misma estructura: un marcador que ordena la respuesta, la enunciación breve del tema principal y, después y en otras oraciones, la explicación detallada.