

Ejercicio mayúsculas y minúsculas

En su primera novela, Mapas terminales (publicada en Chile el 26 de Abril de 2018), la escritora Argentina Lucila grossman reflexiona en torno a la relación entre cuerpo y digitalidad a través de un relato que, sin llegar a ser Ciencia Ficción, pretende explicar un hecho absurdo y sobrenatural: El embarazo no deseado de una mujer que da a luz a un ser extraterrestre. En este encuentro solapado entre lo humano, lo alienígena y lo tecnológico, la corporalidad a la que elude la Novelista parece desbordar los límites biológicos al nutrirse de diferentes intensidades: tanto los dispositivos tecnológicos como las identidades no humanas influyen en la subjetividad del la protagonista, lo que permite pensar esta ficción desde una lectura posthumana. en el presente trabajo pretendo discutir, precisamente, en torno a las posibilidades de lo humano que propone esta novela, proponiendo la siguiente interrogante: ¿Cómo logra la identidad del sujeto abrirse a nuevas posibilidades de enunciación?

Letras en rojo deben ir en minúscula.

Letras en verde deben ir en mayúscula

En su primera novela, Mapas terminales (publicada en Chile el 26 de **A**bril de 2018), la escritora **A**rgentina Lucila **g**rossman reflexiona en torno a la relación entre cuerpo y digitalidad a través de un relato que, sin llegar a ser **C**iencia **F**icción, pretende explicar un hecho absurdo y sobrenatural: **E**l embarazo no deseado de una mujer que da a luz a un ser extraterrestre. En este encuentro solapado entre lo humano, lo alienígena y lo tecnológico, la corporalidad a la que elude la **N**ovelista parece desbordar los límites biológicos al nutrirse de diferentes intensidades: tanto los dispositivos tecnológicos como las identidades no humanas influyen en la subjetividad del la protagonista, lo que permite pensar esta ficción desde una lectura posthumana. **e**n el presente trabajo pretendo discutir, precisamente, en torno a las posibilidades de lo humano que propone esta novela, proponiendo la siguiente interrogante: ¿**C**ómo logra la identidad del sujeto abrirse a nuevas posibilidades de enunciación?