

II Congreso Internacional de Ficción Fantástica Iberoamericana

“Representaciones de lo político: distopías, rupturas sociales y formas del miedo”

Universidad Adolfo Ibáñez
(Campus Peñalolén, Santiago de Chile)
4, 5, 6 y 7 de noviembre de 2025

La Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez invita cordialmente a participar en este encuentro académico, orientado a examinar las formas de representación de lo político en lo fantástico en Hispanoamérica.

El estudio de lo fantástico, entendido como categoría estética, ha demostrado su relevancia como metáfora de los cambios y problemáticas socioculturales. Su función principal radica en transgredir los patrones de la lógica y los discursos dominantes —políticos, filosóficos, científicos, educativos, entre otros—, favoreciendo el cuestionamiento de las verdades establecidas. En este sentido, motivos como lo monstruoso, lo apocalíptico, el miedo y lo distópico han acompañado históricamente a lo fantástico como dispositivos de reflexión crítica.

El objetivo central de este congreso es indagar en los vínculos entre la ficción no mimética y las tensiones de la realidad, a través de investigaciones que analicen las representaciones simbólicas del miedo y lo político.

Como conferencistas invitados/as contaremos con reconocidos/as especialistas sobre el tema: Ana Casas (Universidad de Alcalá, España), Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá, España), Verónica Ramírez (Universidad Adolfo Ibáñez), Jesús Diamantino (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile), Julio I. Gutiérrez (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile), Verónica Barros (Universidad del Desarrollo), entre otros. Se suma la participación de escritores/as nacionales e internacionales relevantes en el ámbito de lo fantástico convocados por la dirección del Magíster en Escritura Creativa de la Universidad Adolfo Ibáñez; entre estos, Agustina Bazterrica, Luciano Lamberti, Francisco Ortega, junto con egresados y profesores del programa.

Líneas temáticas

- Transmutaciones de lo fantástico: quiebres y tensiones en la representación de lo político.
- Parodias, sátiras y apropiaciones desde lo fantástico.
- Crítica social desde lo fantástico.
- El horror y el revisionismo Histórico.
- Políticas del miedo en la ficción fantástica iberoamericana.
- Hibridaciones entre lo fantástico y lo distópico.
- Biopolítica, cuerpo y género en lo no mimético.
- Paternidades y maternidades en tensión: revisiones desde lo fantástico y lo político
- Reformulaciones del gótico: el caribe, lo andino y lo rural.
- Literatura y ciencia: cruces interdisciplinarios para lo no-mimético.
- Educación y estrategias metodológicas desde lo fantástico.

- Lenguaje y semiótica de lo fantástico.

Condiciones de participación

Los resúmenes de las ponencias deberán tener un máximo de 300 palabras (incluyendo título de la comunicación, nombre del autor e institución a la que pertenece) y se enviarán a: **congresoiberofant@uai.cl**

El plazo para el envío de los resúmenes para la **Tercera y Última Convocatoria termina el 30 de septiembre**. El comité organizador acusará recibo de las propuestas y posteriormente se notificará la aceptación de las mismas.

La lectura de las comunicaciones no deberá exceder los 20 minutos, siendo las lenguas del congreso el español, portugués e inglés.

Si bien el congreso se realizará mayoritariamente de manera presencial, contará con algunas mesas exclusivas en formato híbrido, siempre y cuando los postulantes lo soliciten al enviar su postulación (abstract).

Inscripción

La cuota de inscripción debe pagarse hasta el **10 de octubre** a través de un enlace que se les proporcionará a los ponentes aceptados.

*Académicos, investigadores y alumnos afiliados a la UAI, no pagan inscripción.

Valores:

- Docentes e investigadores US\$ 150

Fechas importantes

30 de septiembre de 2025: último día para recepción de propuestas

3 de octubre de 2025: se comunicará la aceptación o rechazo de propuestas

10 de octubre de 2025: plazo límite para el pago de inscripción

Comité organizador

Directores

Jesús Diamantino Valdés (Universidad Adolfo Ibáñez)

Julio I. Gutiérrez G-H (Universidad Adolfo Ibáñez)

Felipe Gómez Jorquera (Universidad Adolfo Ibáñez)

Equipo

Departamento de Expresión de la Universidad Adolfo Ibáñez

Departamento de Literatura de la Universidad Adolfo Ibáñez

Magíster en Escritura Creativa de la Universidad Adolfo Ibáñez

Centro de Escritura y Oratoria (CEO) de la Universidad Adolfo Ibáñez

Comité científico

Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

Verónica Ramírez (Universidad Adolfo Ibáñez)

Verónica Barros (Universidad del Desarrollo)
Catalina Insausti (Universidad Adolfo Ibáñez)