

IX Jornadas de Literatura Comparada 2026

Jueves 12 y viernes 13 de noviembre, 2026

Universidad Adolfo Ibáñez, Campus Viña del Mar

Call for papers

Abriendo el archivo: nuevos desafíos en la era digital

El Comité Organizador invita a investigadoras/es, estudiantes de postgrado y personas interesadas a participar en las IX Jornadas de Literatura Comparada organizado por el Magíster en Literatura Comparada de la Universidad Adolfo Ibáñez, cuyo eje central será el archivo expandido y sus desplazamientos estéticos, políticos y epistémicos tanto en la práctica archivística como en la creación contemporánea en la era digital.

Presentación

La era digital ha transformado radicalmente las formas en que producimos, seleccionamos, almacenamos, organizamos y experimentamos la información y la memoria. Frente al archivo clásico y análogo, anterior al siglo XXI —institucional, centralizado, custodial y regido por principios de procedencia y orden original—, las prácticas culturales y artísticas contemporáneas se enfrentan hoy a un entorno saturado de datos, algoritmos, plataformas digitales, redes sociales y sistemas de vigilancia capaces de registrar cada gesto de la vida cotidiana. Sin embargo, esta saturación no implica necesariamente una desconcentración de las infraestructuras de almacenamiento y gestión: en el ámbito digital, buena parte de los archivos y de sus soportes continúa dependiendo de nubes, plataformas y sistemas altamente concentrados.

En este nuevo ecosistema lo que se transforma, más que la estabilidad del archivo, son las maneras de concebirlo y las dinámicas técnicas, materiales y culturales que lo constituyen. Así, el archivo aparece cada vez más como un entramado dinámico y tecno-cultural, que desafía las nociones tradicionales de origen, autoridad, materialidad, permanencia y registro. Para Wolfgang Ernst, el archivo digital ya no es un lugar, sino un tiempo técnico, un flujo de procesamiento continuo donde las máquinas “almacenan sin recordar” y

“transmiten sin comprender”, y donde la “memoria narrativa” humana resulta insustituible. Para Wolfgang Ernst, el archivo digital ya no es un lugar, sino un tiempo técnico, un flujo de procesamiento continuo donde las máquinas “almacenan sin recordar” y “transmiten sin comprender”, y donde la “memoria narrativa” humana resulta insustituible.

Las artes —visuales, literarias, sonoras, performáticas, cinematográficas, coreográficas y mediales— operan en este contexto como laboratorios privilegiados donde el archivo es interrogado, expandido y reconfigurado. En esa línea, la noción de “anarchivismo” de Andrés Maximiliano Tello adquiere un valor especialmente relevante, al desarticular la ilusión de neutralidad del archivo estatal y digital. Es un gesto crítico y desobediente frente a las lógicas de acumulación y vigilancia que lo estructuran, y que apunta a resistir, interrumpir o trastocar los sistemas de registro totalizante del capitalismo de datos. Por otra parte, Stella Bruzzi en su estudio sobre el documental, destaca la performatividad del archivo como una materia activa que muestra su artificio, sus huellas, fallas y mediaciones y que puede transformarse en una fuente de enunciación distinta al original, porque habla con la voz de quien lo interroga, reorganiza o apropia. Cada reactivación o apropiación de un material —ya sea documental, audiovisual, corporal o sonora— constituye una performance que transforma su significado. Desde esta perspectiva, el archivo es relacional, encarnado y mutable, una acción siempre situada que revela la potencia creativa y crítica del presente. En la misma línea, Gabriella Giannachi amplía el giro archivístico hacia un entendimiento del archivo como aparato de mapeo que atraviesa experiencias, cuerpos, tecnologías y relaciones sociales. Su descripción del archivo como ente ubicuo que estructura nuestra percepción del mundo contemporáneo introduce dimensiones intermedias, afectivas y procesuales que consolidan la expansión del archivo más allá de lo institucional y lo documental.

En base a estos debates, las jornadas invitan a pensar los alcances del concepto de “archivo expandido” en la era digital, como un archivo dinámico que trabaja desde el montaje, la colección y la recombinación de materiales heterogéneos, abriendo genealogías alternativas y poniendo en movimiento aquello que el archivo tradicional clausura.

Posibles líneas temáticas:

- 1) Archivo expandido y prácticas artísticas contemporáneas: montaje, fragmento, constelación; poéticas del resto y la acumulación.
- 2) Archivo performativo: reescenificación, cuerpo y performance; documental performativo, voz encarnada; archivos vivos y temporalidades no lineales.
- 3) Materialidades del archivo: soportes, ruinas, restos y dispositivos; estéticas de la falla, lo espectral y lo ilegible; lo aurático frente a la reproductibilidad técnica.
- 4) Archivos afectivos, íntimos y comunitarios: archivos familiares, domésticos y autobiográficos; memorias colectivas y comunitarias; afectividad, duelo, trauma y reparación.
- 5) Archivos en tensión: arte, historia, memoria y patrimonio; relaciones entre archivo, ficción y creación; recepción, reescrituras y relecturas críticas del pasado; fronteras entre lo privado y lo público.

Modalidades de participación:

- Ponencias individuales (15–20 minutos).
- Mesas temáticas autogestionadas (3–4 participantes).

Envío de propuestas:

- Resumen de 200–300 palabras.
- Breve bio (150 palabras)
- Fecha límite de envío: 30/05/2026
- Notificación de aceptación: 20/06/2026

Enviar a: abriendoelarchivo@uai.cl