

II Congreso Internacional de Ficción Fantástica Iberoamericana

**“Representaciones de lo político: distopías, rupturas sociales
y formas del miedo”**

CONVOCATORIA EXCLUSIVA PARA CREADORES

Universidad Adolfo Ibáñez
(Campus Peñalolén, Santiago de Chile)
4, 5, 6 y 7 de noviembre de 2025

I. DESCRIPCIÓN DEL CONGRESO

La Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez invita cordialmente a participar en este encuentro académico, orientado a examinar las formas de representación de lo político en lo fantástico en Hispanoamérica.

El estudio de lo fantástico, entendido como categoría estética, ha demostrado su relevancia como metáfora de los cambios y problemáticas socioculturales. Su función principal radica en transgredir los patrones de la lógica y los discursos dominantes —políticos, filosóficos, científicos, educativos, entre otros—, favoreciendo el cuestionamiento de las verdades establecidas. En este sentido, motivos como lo monstruoso, lo apocalíptico, el miedo y lo distópico han acompañado históricamente a lo fantástico como dispositivos de reflexión crítica.

El objetivo central de este congreso es indagar en los vínculos entre la ficción no mimética y las tensiones de la realidad, a través de investigaciones que analicen las representaciones simbólicas del miedo y lo político.

Como conferencistas invitados/as contaremos con reconocidos/as especialistas sobre el tema: Ana Casas (Universidad de Alcalá, España), Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá, España), Verónica Ramírez (Universidad Adolfo Ibáñez), Jesús Diamantino (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile), Julio I. Gutiérrez (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile), Verónica Barros (Universidad del Desarrollo), entre otros. Se suma la participación de escritores/as nacionales e internacionales relevantes en el ámbito de lo fantástico convocados por la dirección del Magíster en Escritura Creativa de la Universidad Adolfo Ibáñez; entre estos, Agustina Bazterrica, Luciano Lamberti, Francisco Ortega, junto con egresados y profesores del programa.

II. LÍNEA DE CREACIÓN

Esta convocatoria está dirigida a escritores, artistas visuales, cineastas y creadores performáticos que deseen reflexionar sobre sus propios procesos creativos y la construcción de sus poéticas autorales. El objetivo es abrir un espacio de intercambio artístico que indague en las representaciones de lo político, el miedo y las metáforas de las tensiones sociales e históricas, a través de la exploración de estéticas no miméticas como lo fantástico, la ciencia ficción y otras formas de la ficción no realistas. La intención es propiciar un terreno fértil donde la creación misma funcione

como una forma de pensamiento crítico y un modo de problematizar nuestra relación con lo real.

Al mismo tiempo, este encuentro busca generar espacios significativos para la visibilización de los autores y autoras, reconociendo el valor de sus prácticas y voces en el debate contemporáneo. Así, se pretende articular un espacio donde lo creativo y lo teórico converjan, enriqueciendo mutuamente la comprensión de cómo las narrativas de lo no mimético configuran y tensionan las formas de imaginar y representar nuestro presente.

Líneas temáticas

- Reflexiones en torno a la escritura, la imagen y la performance como medios de construcción de subjetividades.
- Presentación de proyectos creativos: proceso de creación y especificidades de obras originales.
- Autobiografía, autoficción y memoria como motores de lo fantástico y lo especulativo.
- La tensión entre creación artística y discurso académico: puentes, fricciones y posibilidades.
- Representaciones del poder, la violencia institucional y la resistencia desde lo fantástico y la ciencia ficción.
- La metáfora fantástica como herramienta de denuncia y crítica social.
- Utopías, distopías y contra-utopías como escenarios de reflexión política.
- Imaginarios del horror como espejos de conflictos sociales e históricos.
- Lo monstruoso y lo abyecto como metáforas de exclusión, marginalidad y diferencia.
- Narrativas de trauma, represión y memoria histórica a través de lo no mimético.
- El cruce entre literatura, cine, cómic, artes visuales y performance en la construcción de universos fantásticos.
- El archivo, la experimentación digital y la hibridez de formatos como estrategias de innovación creativa.
- Lo performático y lo corporal como espacios de lo fantástico y lo político.
- Relecturas de mitologías, folklore y tradiciones populares desde la óptica de la ficción especulativa.

Condiciones de participación

Los resúmenes de las ponencias deberán tener un máximo de 300 palabras (incluyendo título de la comunicación y nombre del autor) y se enviarán a: congresoiberofant@uai.cl

El plazo para el envío de los resúmenes **termina el 30 de septiembre**. El comité organizador acusará recibo de las propuestas y posteriormente se notificará la aceptación o rechazo de las mismas.

La lectura de las comunicaciones no deberá exceder los 20 minutos, siendo las lenguas del congreso el español, portugués e inglés. Cada autor, después de su exposición, recibirá un certificado de participación de la UAI.

Si bien el congreso se realizará mayoritariamente de manera presencial, contará con algunas mesas exclusivas en formato híbrido, siempre y cuando los postulantes lo soliciten al enviar su postulación (abstract).

Inscripción

La cuota de inscripción debe pagarse hasta el **10 de octubre** a través de un enlace que se les proporcionará a los creadores aceptados:

*Académicos, investigadores y alumnos afiliados a la UAI, no pagan inscripción.

Valor de inscripción:

- Creadores CLP\$ 30.000

Fechas importantes

30 de septiembre de 2025: último día para recepción de propuestas

3 de octubre de 2025: se comunicará la aceptación o rechazo de propuestas

10 de octubre de 2025: plazo límite para el pago de inscripción

Comité organizador

Directores

Jesús Diamantino Valdés (Universidad Adolfo Ibáñez)

Julio I. Gutiérrez G-H (Universidad Adolfo Ibáñez)

Felipe Gómez Jorquera (Universidad Adolfo Ibáñez)

Equipo

Departamento de Expresión de la Universidad Adolfo Ibáñez

Departamento de Literatura de la Universidad Adolfo Ibáñez

Magíster en Escritura Creativa de la Universidad Adolfo Ibáñez

Centro de Escritura y Oratoria (CEO) de la Universidad Adolfo Ibáñez

Comité científico

Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

Verónica Ramírez (Universidad Adolfo Ibáñez)

Verónica Barros (Universidad del Desarrollo)

Catalina Insausti (Universidad Adolfo Ibáñez)