

ARTES LIBERALES UAI



CORE CURRICULUM
CURSOS DISCIPLINARES



CORE CURRICULUM CURSOS DISCIPLINARES

CONTENIDOS

5 FUNDAMENTACIÓN Y CONTEXTO

6 OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE ARTES LIBERALES

Pensamiento complejo
Visión interdisciplinaria
Plasticidad intelectual
Discernimiento ético
Madurez y rigurosidad intelectual
Argumentación dialógica
Conciencia de sí mismo y responsabilidad cívica

10 DISEÑO CURRICULAR

11 PROGRAMA ARTES LIBERALES

Core Curriculum
Cursos Disciplinarios UAI
Malla curricular

21 ARTES LIBERALES Y MEDICIÓN DE IMPACTO



FUNDAMENTACIÓN Y CONTEXTO



Nos enfrentamos a un mundo caracterizado por la rapidez y el cambio continuo. Esto hace necesario que las universidades no solo preparen a sus estudiantes para desempeñarse con excelencia en el ámbito de una disciplina particular, sino que, además, los capaciten para comprender el complejo entramado de la realidad en que están insertos y responder de manera eficaz a un entorno extraordinariamente dinámico.

Por otro lado, los ámbitos económico, político, moral, cultural, etc., se entrelazan con una fuerza y complejidad cada vez mayores. Las problemáticas a las que nos enfrentamos no pueden resolverse o ser abordadas desde una única perspectiva: la realidad nos exige aproximarnos a ella tomando en consideración sus múltiples dimensiones y relaciones internas.

En este contexto, la experiencia internacional da cuenta de positivas propuestas de formación integral, enfocadas en el desarrollo de la dimensión reflexiva y las habilidades de razonamiento de los y las estudiantes. A nivel nacional, sin embargo, el diagnóstico general muestra que nuestra formación escolar promueve una educación basada principalmente en la repetición y memorización de contenidos, alejándose de funciones cognitivas de orden superior, como la reflexión y el análisis. Esto da como resultado, personas acostumbradas a buscar respuestas ya definidas, con una visión plana y estática del conocimiento y con una manifiesta dificultad a la hora de elaborar sus propios argumentos, desarrollar un

pensamiento más creativo o poner en contacto aspectos que no se relacionan de manera evidente dentro y fuera de su disciplina.

Cada una de las carreras de la UAI ha realizado importantes esfuerzos por adaptarse a estas nuevas necesidades y

por hacer de sus estudiantes personas capaces de salir del nicho exclusivo de su disciplina. Talleres, proyectos orientados a la aplicación directa, casos y estrategias de vinculación con el medio, son iniciativas impulsadas por esta nueva mirada. Sin embargo, en el contexto de una carrera, la formación ofrecida estará inevitablemente limitada por la necesidad de transmitir un cuerpo de

conocimientos específicos, como también por la perspectiva de la propia disciplina. Dada esta situación, el programa de Artes Liberales de la UAI busca potenciar el trabajo de las propias facultades, poniendo a los estudiantes en contacto con distintas lógicas de pensamiento y trabajando reflexivamente a partir de la especificidad de cada una de ellas, con el objeto de impulsar el desarrollo de una visión compleja, analítica y creativa de la realidad.

Esta innovadora manera de abordar los desafíos del presente y el futuro guarda una estrecha relación con los principios orientadores del Modelo Educativo de la UAI, cuyos aspectos más relevantes apuntan, precisamente, a promover una formación intelectual amplia y crítica, por medio de una educación multidisciplinaria, que permita a los alumnos y alumnas enfrentar satisfactoriamente la complejidad del mundo contemporáneo.

La experiencia internacional da cuenta de positivas propuestas de formación integral, enfocadas en el desarrollo de la dimensión reflexiva y las habilidades de razonamiento de los y las estudiantes.



OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE ARTES LIBERALES DE LA UAI

La educación en Artes Liberales forma personas que analizan la realidad desde múltiples dimensiones. Los estudiantes se vuelven conscientes de la complejidad del ser humano y de la naturaleza dinámica del conocimiento, comparten y discuten sus ideas basándose en argumentos racionales, y evalúan sus acciones y las de otros en función de cómo contribuyen al bien, tanto a nivel individual como colectivo.

Para lograr estos objetivos, las Artes Liberales desarrollan sostenida y sistemáticamente un conjunto de habilidades que fortalecen la madurez intelectual de los estudiantes. El modelo de Artes Liberales UAI propone a los y las estudiantes, a partir de una reflexión

sobre el ser humano y la cultura, descubrir quiénes son y en quiénes quieren convertirse, preparándose para una vida adulta significativa y responsable.

Es importante considerar que dichas habilidades se articulan con las competencias genéricas de la Universidad, estableciendo una tensión constructiva. Estas últimas se ven fortalecidas por la acción recíproca, así como las habilidades propias de las Artes Liberales se potencian con la formación profesional del estudiante, dotando de sentido el modelo educativo UAI. A través de esta interacción, complementaria e integrada, el estudiante recibe una formación que lo habilita para afrontar la complejidad.



- OBJETIVOS DE ARTES LIBERALES
- COMPETENCIAS UAI QUE SE VEN FORTALECIDAS POR ARTES LIBERALES

PENSAMIENTO COMPLEJO

Uno de los objetivos fundamentales de las asignaturas de Artes Liberales consiste en que las y los alumnos desarrollen la capacidad de establecer relaciones entre elementos o hechos que aparentemente no tienen conexión. Con esto, se impulsa al estudiante a superar un enfoque fragmentario del saber y a desarrollar, en cambio, una visión integradora -una visión de “sistema”- donde las relaciones y las mutuas influencias entre las partes juegan un rol clave. De ahí la expresión “pensamiento complejo”: pensamiento que busca el conjunto, la visión global.

VISIÓN INTERDISCIPLINARIA

La multiplicidad de disciplinas sobre la cual se construye la educación en Artes Liberales -filosofía, literatura,

historia, ciencias, por nombrar algunas- ofrece una visión amplia del conocimiento y promueve una disposición natural hacia la integración de distintas áreas del saber. Con ello se busca que las y los estudiantes sean capaces de apreciar, por ejemplo, las relaciones existentes entre una decisión política y las tendencias socio-culturales que necesariamente la rodean y condicionan, o la estrecha vinculación de un plan de negocios con sus posibles implicancias a nivel jurídico, medioambiental, etc. Sobra decir que en la realidad actual esta visión interdisciplinaria ya no es considerada un refinamiento intelectual sino una necesidad de primer orden. Dada su evidente complejidad, los problemas actuales no pueden ser abordados desde un punto de vista excluyente o ser encasillados dentro de una única disciplina.



PLASTICIDAD INTELECTUAL

A través de la discusión, la confrontación de ideas y la revisión de puntos de vista disímiles, las asignaturas de Artes Liberales fomentan una concepción del conocimiento en la que este, lejos de ser entendido como un cuerpo compacto de contenidos y de respuestas, es visto más bien como un proceso dinámico, en constante apertura, a lo largo del cual necesariamente nos enfrentaremos a muchos problemas y preguntas que no pueden ser respondidos con certeza. Sin embargo, esta ausencia de certidumbres no inhabilita la búsqueda de soluciones; por el contrario, la estimula. Bajo esta lógica, algunas respuestas serán más persuasivas y mejor razonadas que otras, siendo posible evaluarlas y elegir la más satisfactoria. En este esquema, incluso las conclusiones mejor razonadas serán consideradas como provisionarias, expuestas a ser modificadas o desechadas, si se enfrentan a argumentos más poderosos que los propios.

Lo anterior favorece la plasticidad y dinamismo de la formación intelectual del estudiante, en tanto se busca una comprensión de la realidad que permita desplegar sus múltiples variaciones y posibilidades, en vez de reducirla a un conjunto de respuestas y soluciones definitivas.

DISCERNIMIENTO ÉTICO

La adquisición de conocimientos teóricos y habilidades críticas para reconocer y enfrentar de modo consciente los aspectos implicados en un problema moral, tiene un lugar central dentro de la formación en Artes Liberales de la UAI.

Desde diversos ángulos y por medio de una metodología centrada en la permanente integración de teoría y práctica, se busca que los estudiantes desarrollen la convicción de que no toda conducta vale igual, de que es posible y necesario encontrar razones de validez moral para preferir una actuación por sobre otra, con una clara conciencia de la responsabilidad implicada en toda acción, tanto en la vida personal como en el ejercicio profesional.

MADUREZ Y RIGUROSIDAD INTELECTUAL

La elaboración de ideas y el debate deben sostenerse sobre una base sólida; de otro modo, ambos desembocan en una mera expresión de opiniones y juicios subjetivos. Por esta razón, en las asignaturas de Artes Liberales la discusión y análisis de las obras estudiadas requiere el cumplimiento de estándares -claridad, exactitud, precisión, pertinencia, profundidad, entre otros- que elevan el nivel intelectual exigible en un contexto académico. En la práctica, esto



significa que toda intervención debe estar correctamente fundada, sustentarse en un desarrollo lógico coherente, ser testeada con puntos de vista disímiles, etc.

Lo anterior constituye una base fundamental para que el estudiante fortalezca su madurez intelectual, desarrollando una actitud abierta y reflexiva ante lo desconocido, y cultivando un sano escepticismo ante las ideas de otros y de sí mismo.

ARGUMENTACIÓN DIALÓGICA

Este concepto se refiere a la capacidad de desarrollar una argumentación que considera las razones convergentes y divergentes señaladas por otros participantes en el diálogo. Estos pueden ser autores que hablan desde sus textos o interlocutores presentes. Lo anterior requiere cultivar la capacidad comprensiva de argumentos e ideas ajenas, y el desarrollo del pensamiento propio a partir de la reflexión que tales argumentos e ideas suscitan. La necesidad de desarrollar esta capacidad se funda en el carácter limitado de la razón humana, que, por ello, requiere de un trabajo común –dialógico– para acrecentar el conocimiento y la comprensión de los problemas y sus respuestas.

CONCIENCIA DE SÍ MISMO Y RESPONSABILIDAD CÍVICA

Las Artes Liberales indagan sobre el significado de la vida humana y sobre problemas existenciales que nos constituyen en tanto seres conscientes. Por esta razón, ellas nos impulsan a lidiar con preguntas que no pueden ser resueltas en base a fórmulas ni mediante la aplicación de una técnica. Al estimular la capacidad de juicio y la autonomía intelectual de la persona, las Artes Liberales forman para hacer un adecuado uso de la libertad y, en último término, para desplegar un proyecto de vida con un mayor grado de conciencia y responsabilidad.

Lo anterior, sin embargo, no se restringe al ámbito individual de la persona; también ejerce un impacto sobre sus dimensiones sociales y políticas. En este sentido, las conductas y hábitos intelectuales que promueve la formación en Artes Liberales no son distintas a las virtudes que en el plano cívico contribuyen al desarrollo y sostenimiento de los valores democráticos (amenazados hoy en tantas partes del globo): libre confrontación de ideas y puntos de vista, análisis crítico de las posiciones en juego, deliberación racional como mecanismo de resolución de conflictos y diferencias, entre otras.

DISEÑO CURRICULAR



El Programa de Artes Liberales de la UAI está conformado por 8 cursos Core y 8 cursos Disciplinares*, los cuales se despliegan a lo largo de la permanencia del estudiante en la universidad. Es importante destacar que la formación en Artes Liberales es un proceso que requiere un trabajo integral y sostenido en el tiempo, cuyo impacto no depende de una u otra asignatura específica, sino del programa en su conjunto. Cada asignatura realizada por el estudiante representa solo una pieza o etapa de un proyecto mayor.



CURSOS CORE

El Core Curriculum es un conjunto de asignaturas que todos los alumnos y alumnas de pregrado deben realizar, independiente de la carrera que hayan elegido. De esta manera, gracias al Core todos los estudiantes de la UAI desarrollan una experiencia de aprendizaje común, centrada en un ejercicio sistemático de discusión y reflexión en torno a las expresiones filosóficas, artísticas y científicas más relevantes de la historia de Occidente.

La línea Core está compuesta por dos asignaturas anuales: “Civilización Contemporánea” y “Literatura y Humanidades”, y cuatro asignaturas semestrales: “Escritura Argumentativa”, “Arte y Humanidades”, “Ética” y “Ciencias”.



*Las mallas de las carreras de Ingeniería Civil e Ingeniería en Diseño solo contemplan los cursos Core.

La metodología basada en preguntas y en la participación activa de los estudiantes, como también el formato de las clases -que están dirigidas a un máximo de 23 personas dispuestas en torno a una mesa- constituyen el sello distintivo de estas asignaturas, cuyo propósito central es estimular el pensamiento, la capacidad reflexiva y la autonomía intelectual.

A través de las asignaturas Core, los estudiantes se verán enfrentados a preguntas fundamentales que han inquietado la inteligencia humana desde los orígenes de la civilización: ¿qué significa y qué ha significado ser persona?, ¿ser parte de una comunidad? ¿Cuáles son los fundamentos de lo que llamamos “verdad”, “justicia”, “moral”? ¿Qué forma de vida vale la pena vivir? ¿Qué reglas nos deberían gobernar?

Interrogantes como estas no debieran estar en la periferia sino en el centro de la actividad académica. Al responderlas -al intentar hacerlo- es posible construir un marco que le dé un sentido más amplio a la especialización que cada estudiante elige al momento de ingresar a una carrera, contribuyendo así al logro de un objetivo central: promover una comprensión integral de la realidad en la que se está inserto; formar profesionales que, desde su disciplina particular, sean capaces de entender las sociedades actuales y asumir una vida cívica activa y plenamente consciente.

La inclusión de las asignaturas Core cuenta con el apoyo y asesoría de la Universidad de Columbia, cuyo Core Curriculum se ha impartido de forma ininterrumpida desde 1919, convirtiéndose en uno de los pilares de la sólida preparación intelectual que reciben sus estudiantes.



A través de la asignatura de **Civilización Contemporánea** (10 créditos SCT-Chile), las y los estudiantes de primer año de todas las carreras de la UAI, tienen la oportunidad de leer una selección de textos centrales en la historia del pensamiento occidental y participar sistemáticamente en discusiones sobre temas de carácter filosófico, político, ético y religioso.

A partir de la lectura de autores como Platón, Aristóteles, Maquiavelo, Rousseau, Mill, Nietzsche, entre otros, se ven enfrentados a preguntas fundamentales sobre la diversidad de caminos que el ser humano ha seguido al momento de organizar una comunidad, ya sea de orden social, político o religioso, y de establecer su relación particular con el orden colectivo. La discusión sobre las motivaciones, ideales y valores que sustentan toda creación comunitaria, como también la interrogante acerca de la finalidad de la vida humana y las reglas que han de orientar nuestra existencia y nuestras relaciones con los otros, constituyen los ejes a partir de los cuales se desarrollará Civilización Contemporánea.

La selección de textos abarca múltiples tradiciones filosóficas y, por lo mismo, su lectura y discusión entrega una visión plural del pensamiento humano, ajena a dogmatismos y verdades inmutables.

La diversidad argumentativa y la posibilidad de confrontar diferentes formas de razonamiento, en tanto condiciones indispensables para el ejercicio de una inteligencia crítica, tienen un lugar fundamental en esta asignatura.

En **Literatura y Humanidades** (10 créditos SCT-Chile) las y los estudiantes de segundo año de todas las carreras de la UAI continúan el camino trazado por Civilización Contemporánea, esta vez mediante la lectura de un conjunto de obras literarias centrales en la historia cultural de Occidente.

Homero y *La Odisea* señalan el inicio de un recorrido que continúa con obras como *Antígona*, *La Eneida*, *La Divina Comedia*, *Hamlet*, *El Quijote*, entre otras, para finalizar con la lectura de autores de nuestro tiempo como Franz Kafka, Virginia Woolf y Jorge Luis Borges.

La selección de textos abarca múltiples tradiciones filosóficas y, por lo mismo, su lectura y discusión entrega una visión plural del pensamiento humano, ajena a dogmatismos y verdades inmutables.

Así como Civilización Contemporánea aborda fundamentalmente la relación entre el sujeto y la comunidad, Literatura y Humanidades profundiza en el individuo y en la inagotable cartografía de la experiencia subjetiva, enfrentando a los estudiantes a preguntas y temáticas controversiales, que estimulan desde

múltiples ángulos la exploración de la condición humana.

Escritura Argumentativa (4 créditos SCT-Chile) tiene como finalidad entregar herramientas que permitan expresar de manera clara y precisa las ideas en un texto escrito. Para cumplir este objetivo, el curso se enfoca en la investigación bibliográfica y el análisis de los recursos persuasivos, que servirán de base para la escritura de ensayos. La metodología consiste en aprender a escribir, justamente, escribiendo. Por ello, las y los estudiantes ejercitan continuamente su escritura, editando sus trabajos, mejorando la organización de sus ideas y perfeccionando su redacción y



vocabulario. Así, al final de este curso son capaces de elaborar un texto académico que, además de estar bien escrito, se base en argumentos sólidos y en un razonamiento claro y efectivo.

El curso de **Arte y Humanidades** (4 créditos SCT-Chile) entrega una formación de los sentidos, una educación de la sensibilidad y la capacidad de observación, indispensable para comprender el mundo e interpretar adecuadamente lo que ocurre a nuestro alrededor.

Las y los estudiantes tienen la oportunidad de enfrentarse a la revisión y análisis de las grandes obras artísticas de Occidente. De esta manera, se propone un recorrido por las principales piezas maestras que han materializado de manera visual los descubrimientos, convicciones, ideales, avances y cambios del ser humano occidental a lo largo de la historia.

Entre los temas incluidos en el programa se encuentran el Partenón, el Coliseo, la Catedral de Chartres, las

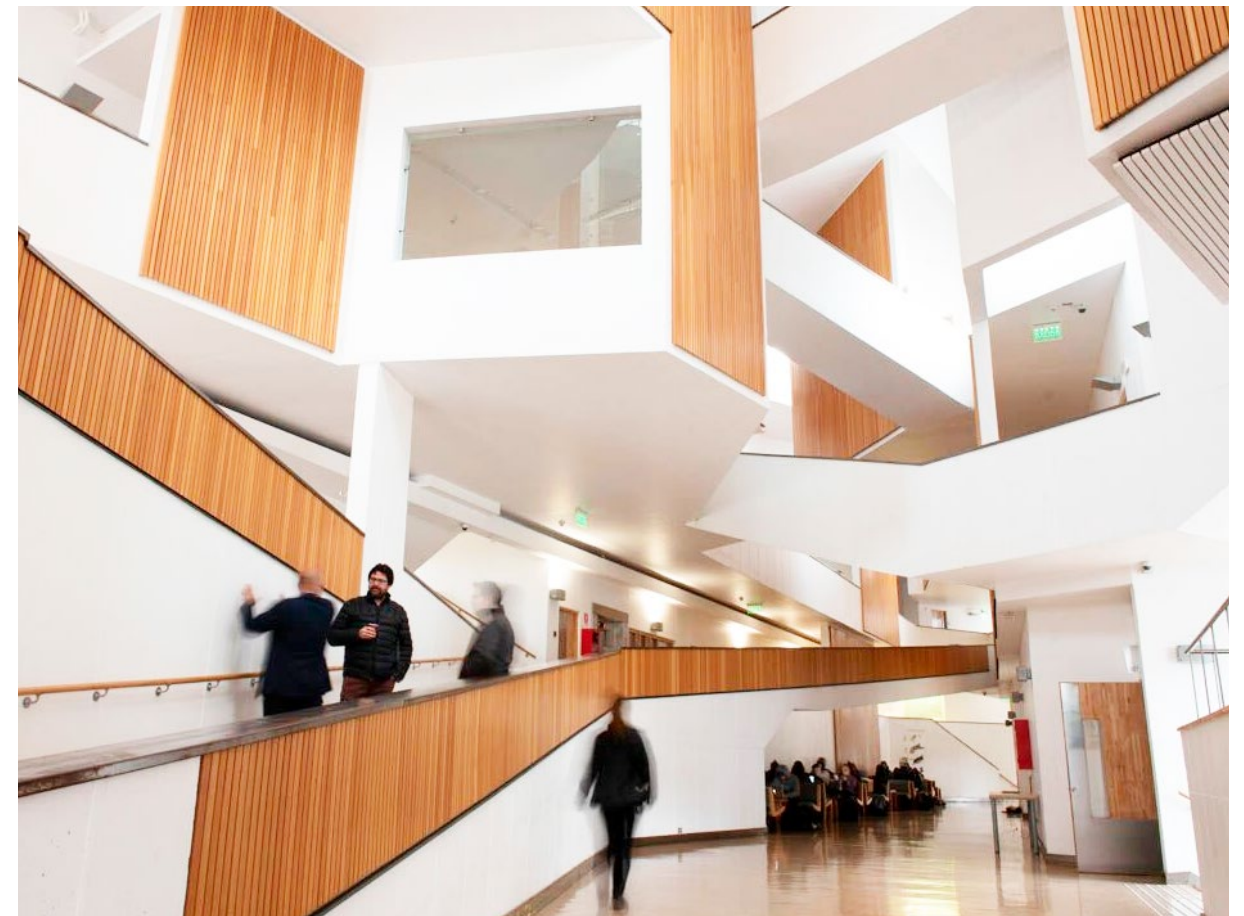
obras de Rafael, Miguel Ángel, Bernini, Rembrandt, Velázquez, Monet, Picasso, las innovaciones de la Bauhaus, Duchamp y Matta. Como complemento de las discusiones en clases, los alumnos realizan visitas individuales y grupales a exposiciones, edificios y monumentos.

En el curso de **Ética** (4 créditos SCT-Chile) las y los alumnos tienen la oportunidad de profundizar en un asunto que ha sido crucial a lo largo del Core Curriculum: el ámbito moral del ser humano.

¿Existe una manera de vivir que sea moralmente buena? ¿En qué nos basamos al decir que una acción es moralmente correcta o moralmente equivocada? ¿Seré más feliz si actúo éticamente? ¿Puedo esperar de la ética una respuesta absolutamente válida? ¿O más bien la ética me puede decir lo que está en juego en una decisión y acción particular? Éstas y otras preguntas son las que se abordan en el curso de Ética, con el fin

de que los estudiantes tengan una experiencia de aprendizaje que fortalezca la convicción de que no toda conducta vale igual, y que es posible y necesario buscar y esgrimir razones de validez moral, para preferir una actuación por sobre otra. En este sentido, el curso de Ética pone de manifiesto la necesidad de incluir, críticamente, el punto de vista moral en la relación intelectual y práctica del individuo con la realidad. Esto con el objeto de formar estudiantes conscientes de la responsabilidad implicada en sus acciones, fortalecidos en su autonomía individual y capaces de destacar en la sociedad por la integridad de su ejercicio profesional.

A través de la asignatura de **Ciencias** (4 créditos SCT-Chile), las y los estudiantes tienen la posibilidad de participar en discusiones sobre las grandes preguntas y problemáticas que la Ciencia plantea en la actualidad, tanto en el plano de la física como de la biología. El objetivo central consiste en desarrollar la capacidad de razonamiento, de modo que sean capaces de reconocer el significado preciso de las teorías que se presenten y determinar hasta qué punto éstas se encuentran respaldadas por la teoría y las pruebas disponibles. El curso cultiva la dimensión crítica, aplicándola a la identificación de matices de posiciones complejas, la forma en que los argumentos se ensamblan para resolver preguntas, la formación de opinión y la capacidad de desarrollar una línea argumental propia y sólida.





CURSOS DISCIPLINARES UAI



A diferencia de las asignaturas Core, cuyo programa es uniforme para todos, las Disciplin角度ares ofrecen una gran variedad de temas, autores u obras dentro de los que es posible elegir. Por ejemplo, en el área de Historia se imparten múltiples secciones, cada una de las cuales se centra en un tema específico, como podría ser el proceso de independencia de Chile, la Revolución Francesa, la Caída del Imperio Romano, por mencionar algunos ejemplos. Se trata, por lo tanto, de asignaturas que le entregan al estudiante la posibilidad de conocer y poner en práctica el modo de pensamiento de una disciplina distinta a la de su carrera, a través del estudio riguroso y sistemático de una materia u objeto concreto.

La vocación disciplinar de estas asignaturas complementa y potencia la formación general que ofrecen los cursos del Core Curriculum.

Las asignaturas disciplin角度ares de **Historia** permiten entender cómo evolucionan las sociedades, las culturas, las creencias y las mentalidades. Indagan el “por qué” de los fenómenos económicos, políticos, sociales y proponen hipótesis acerca de sus consecuencias. Del mismo modo, hacen visible cómo los cambios culturales afectan a las sociedades e individuos, y producen repercusiones concretas.

Los cursos que componen el área de **Filosofía** proponen una metodología que promueve el desarrollo de habilidades intelectuales complejas y de pensamiento

lógico, para responder a las preguntas esenciales del ser humano y adoptar adecuadamente decisiones éticas; exponiendo a los estudiantes al rigor analítico y al hábito del pensamiento crítico.

Las asignaturas disciplin角度ares de **Arte y Literatura** ofrecen formas expresivas y modos de comprensión de la realidad diferentes de los que proveen la filosofía y la historia. En la medida en que exploran la subjetividad y la sensibilidad de la persona, las obras literarias y artísticas entregan visiones particulares de la complejidad humana, enfrentando al estudiante a reflexiones que estimulan el conocimiento de sí mismo y de la realidad.

El área de **Ciencias** pretende desarrollar la capacidad de búsqueda, selección, manejo e interpretación de la información, con el fin de resolver un problema científico dado, estimulando así el análisis crítico y la capacidad de desarrollar líneas argumentales propias y sólidas basadas en evidencia adecuada. El logro de estas habilidades se sustenta en el entendimiento de problemas propios de la Biología y la Física.

Las asignaturas disciplin角度ares de **Ciencias Sociales** estimulan la reflexión sobre procesos culturales y socio-políticos cuyo devenir resulta crucial para comprender las múltiples formas en las que surgen y se desarrollan las sociedades, como también las

Las y los estudiantes disponen de una amplia flexibilidad para construir esta línea de asignaturas de acuerdo con sus propios intereses.

*Las mallas de las carreras de Ingeniería Civil e Ingeniería en Diseño solo contemplan los cursos Core.



inagotables tensiones que caracterizan la relación entre el individuo y la comunidad.

Las y los estudiantes deben cursar ocho cursos disciplinares: cinco de ellos deben realizarse, obligatoriamente, en cada una de las áreas propias de las Artes Liberles UAI (Filosofía; Literatura y Arte; Historia; Ciencias; Ciencias Sociales) y los tres restantes, Electivos de Artes Liberales I, II y III, pueden cursarse según las siguientes posibilidades:

1. Sistema General: cursar las asignaturas de libre elección en forma aleatoria dentro de las cinco áreas de Artes Liberales UAI.

2. Sistema Minor: cursar las asignaturas de libre elección en un área específica de las cinco propias de Artes Liberales UAI, agrupando en ella los tres electivos.

3. Sistema Concentración: cursar las asignaturas de libre elección en otra Escuela o Facultad de la UAI, según la oferta vigente.

De esta manera, las y los estudiantes disponen de una amplia flexibilidad para construir esta línea de asignaturas de acuerdo con sus propios intereses. Cada asignatura disciplinar tiene 4 créditos SCT-Chile

MALLA CURRICULAR

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8
CORE: CIVILIZACIÓN CONTEMPORÁNEA		CORE: LITERATURA Y HUMANIDADES		CORE: ARTE Y HUMANIDADES	CORE: CIENCIAS	DISCIPLINAR: ÁREA ELECTIVA I	DISCIPLINAR: ÁREA ELECTIVA II
CORE: ESCRITURA ARGUMENTATIVA		DISCIPLINAR: FILOSOFÍA	DISCIPLINAR: HISTORIA	CORE: ÉTICA	DISCIPLINAR: CIENCIAS SOCIALES	DISCIPLINAR: CIENCIAS	DISCIPLINAR: ÁREA ELECTIVA III
				DISCIPLINAR: ARTE Y LITERATURA			

- CORE CURRICULUM
- CURSOS DISCIPLINARES

**El orden de algunos cursos puede cambiar según la carrera.*
***Las mallas de las carreras de Ingeniería Civil e Ingeniería en Diseño solo contemplan los cursos Core.*





ARTES LIBERALES Y MEDICIÓN DE IMPACTO

La revisión de la experiencia internacional y la discusión llevada a cabo al interior de la Facultad de Artes Liberales, conducen a la conclusión de que éstas provocan un impacto no solo a nivel intelectual, sino también en el carácter de la persona y en su visión de sí misma y del mundo. En palabras del Ex-Director del Core Curriculum de Columbia, Roosevelt Montás, la educación liberal “se enfoca en el desarrollo humano general, siempre con vista a indagar sobre el significado de la vida humana y sobre cuestiones existenciales que son la herencia común de todos los seres conscientes”. Así, su finalidad “tiene que ver con la transformación personal, con aprender a cómo ser humano, con cultivar hábitos de autocritica y una actitud abierta a lo nuevo y lo desconocido”. Estos propósitos ciertamente exceden cualquier intento de medición objetiva. No en vano Harry C. Payne, en su artículo “Los colleges privados de Artes Liberales en los Estados Unidos. Características y perspectivas”, señala que, los alumnos -y sus padres- deben hacer hasta cierto punto un “acto de fe” al decidir estudiar Artes Liberales y “confiar en que una educación de cuatro años, que no está orientada específicamente hacia el ejercicio de una profesión, les reportará algún beneficio en el largo plazo”. Con esto alude al carácter intangible o no utilitario de los resultados más importantes que entrega la educación liberal.

Pese a esto, numerosos colleges norteamericanos se han propuesto la tarea de medir el impacto de las Artes Liberales, con la convicción de que, si bien la educación liberal no se agota en lo medible, ello les entregará

una retroalimentación que les permita monitorear y fortalecer la calidad de sus respectivos programas.

Esta consideración es la que nos impulsa como facultad a elaborar un sistema de medición acorde a las características de nuestro contexto académico.

Otro aspecto relevante extraído de la experiencia internacional se refiere al enfoque integral que requiere la medición, por lo que ésta debería evaluar el impacto no de cada curso por separado, sino del programa en su conjunto.

En este sentido, consideramos que los resultados más valiosos se generan, precisamente, a partir de las interacciones y sinergias que se van produciendo entre las distintas asignaturas a lo largo de la formación del/la estudiante.

Los resultados más valiosos se generan, precisamente, a partir de las interacciones y sinergias que se van produciendo entre las distintas asignaturas a lo largo de la formación del/la estudiante.

Se trata, por lo tanto, de un proceso intelectual dinámico, cuyos componentes se alimentan mutuamente, siendo inútil fragmentarlo en unidades estancas.

En otro plano, la experiencia internacional revela que los instrumentos de naturaleza cualitativa son los que entregan información más relevante, mientras que los de naturaleza cuantitativa suelen ser usados solo de manera complementaria. Concordantemente, el ensayo ha sido considerado, en términos generales, como el instrumento más adecuado para estos efectos.

Sin perjuicio de la preeminencia del ensayo, en la mayoría de los casos revisados se han aplicado

sistemas múltiples de medición, conformados por instrumentos de diversa naturaleza, que involucran, en distintas etapas, a los tres actores relevantes del proceso: profesores, estudiantes y empleadores.

Sobre la base de estas consideraciones, el sistema de la UAI consta de los siguientes elementos:

ENSAYO

1. Trabajo en base a una pregunta de análisis y sobre los contenidos de la asignatura respectiva.

2. En base a una muestra representativa y aleatoria de alumnos (aprox. 100) y en condiciones controladas.

3. Tres etapas:

- Medición inicial: I semestre (Civ. Contemporánea)
- Medición intermedia: IV semestre (Literatura y Humanidades)
- Medición final: VII u VIII semestre (Curso Disciplinar; en el caso de Ingeniería, Core Ética).

4. Diseñado y corregido por profesores de la Facultad de Artes Liberales. Dos profesores corrigen cada ensayo.

5. Corrección en base a una rúbrica elaborada por el mismo grupo. Los resultados de la rúbrica sí pueden ser cuantificables.

6. Las preguntas de los ensayos inicial, intermedio y final son distintas, pero la lógica detrás de ellas es la misma, de modo que los trabajos son corregidos con la misma rúbrica.

ENCUESTA DE VALORACIÓN DEL PROGRAMA DE ARTES LIBERALES

Al inicio del primer curso Core, se realiza una encuesta de valoración sobre el aporte de la lectura de los clásicos y la utilidad de esta formación en la vida profesional, para contrastarla con una encuesta análoga aplicada en quinto año.

La encuesta de quinto año tiene una segunda parte, consistente en una “Evaluación Narrativa” realizada por el estudiante. Este instrumento pretende recoger información de naturaleza cualitativa, invitando al alumno a desarrollar procesos reflexivos de autoevaluación por medio de la escritura. Partiendo de la idea que el relato puede captar la riqueza y significados humanos, que no pueden ser expresados en definiciones o proposiciones abstractas, las narraciones de las prácticas de los alumnos permiten una reflexión sobre su propio proceso de madurez intelectual y aprendizaje.

EMPLEADORES

Se realizan reuniones con pequeños grupos con el fin de testear su percepción de los alumnos, su diferenciación respecto al mercado y el logro de los objetivos aquí descritos.

Instrumento complementario: Encuesta docente.

1. Utilización de resultados de la encuesta actual para mantener una permanente supervisión de los cursos.

2. Incorporación de preguntas abiertas que posibiliten el testeo de elementos cualitativos.



ARTES LIBERALES UAI

CORE CURRICULUM CURSOS DISCIPLINARES

WWW.UAI.CL