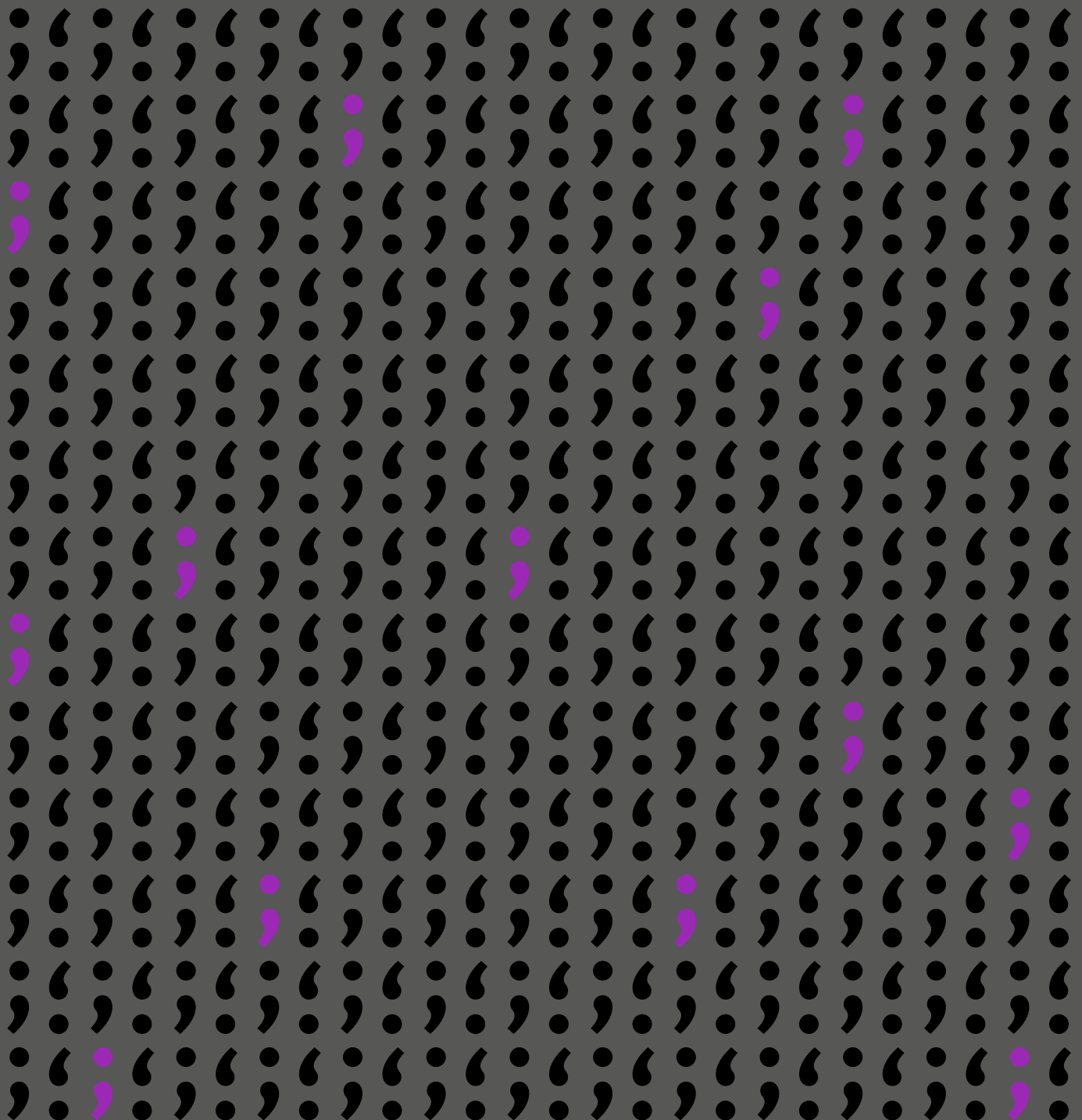




MANUAL PARA LA CREACIÓN DE UN ENSAYO ACADÉMICO

Contenidos

3	● ¿QUÉ ES EL ENSAYO?
6	● ESCRIBE UN ENSAYO ARGUMENTATIVO PASO A PASO
9	● SEGMENTOS DEL ENSAYO
10	RESUMEN O ABSTRACT
11	PREGUNTA GUÍA
11	OBJETIVOS
12	TESIS O HIPÓTESIS
13	ARGUMENTOS
15	RESPALDO Y CITAS
16	CIERRE
17	REFERENCIAS Y ESTILOS DE CITACIÓN
20	● HERRAMIENTAS DE REDACCIÓN Y EJEMPLOS
23	● REFERENCIAS

I ¿QUÉ ES EL ENSAYO?



La escritura académica en humanidades es más que un medio de comunicación; es un espacio para explorar y compartir perspectivas críticas, reflexivas y creativas sobre textos, conceptos e ideas.

El ensayo académico permite presentar el análisis de tales ideas sobre un tema específico, se caracteriza por su claridad, coherencia y profundidad analítica. Según Eco (1997), “el ensayo permite al autor explorar una problemática con rigor lógico y expresividad, combinando análisis y creatividad”.

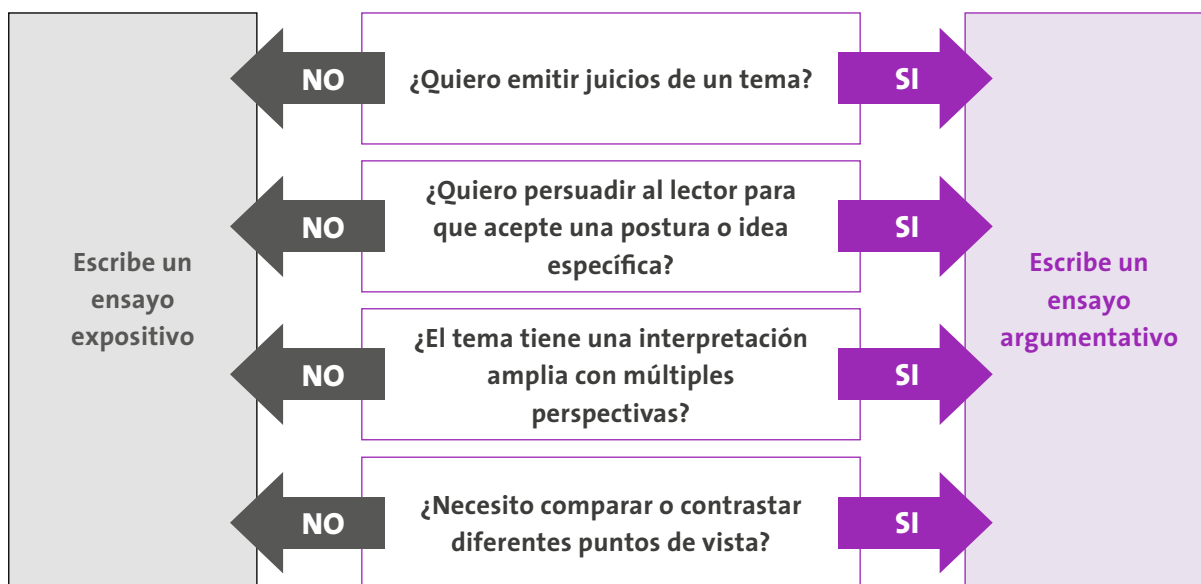
Puedes escribir un ensayo expositivo o uno argumentativo:

	ENSAYO EXPOSITIVO	ENSAYO ARGUMENTATIVO
Propósito	Informar, explicar o analizar un tema sin tomar una postura crítica.	Persuadir al lector a aceptar una posición específica sobre un tema.
Enfoque	Neutral, busca explicar con claridad sin emitir juicios.	Defiende una postura, sostiene argumentos y demuestra evidencias.
Uso de evidencia	Explicativa, proporciona datos o hechos sin necesidad de crítica.	Crítica y persuasiva, refuerza la tesis con evidencia y contrasta puntos de vista.
Ejemplo de tema	Los elementos simbólicos en La Odisea de Homero.	La justicia en Antígona de Sófocles.
Enfoque del tema	Explicar qué simbolizan el viaje de Ulises y la figura de Penélope.	Defender que la obra prioriza la justicia divina sobre la humana.
Referencia	Swales y Feak (2012): “El ensayo expositivo es esencialmente informativo, buscando educar al lector sobre un tema con precisión y claridad” (p. 76).	Graff y Birkenstein (2021): “La clave del ensayo argumentativo es ofrecer una tesis clara y sustentada, capaz de invitar al debate académico” (p. 34).



TIP:

Para decidir qué tipo de ensayo escribir, reflexiona sobre las siguientes preguntas



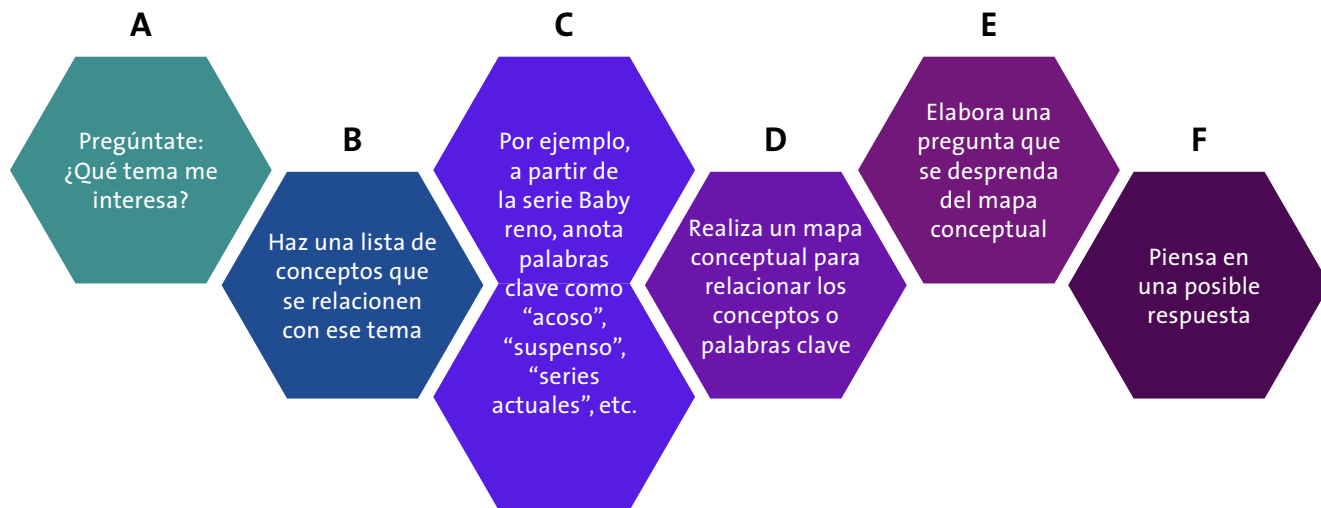


II

ESCRIBE UN ENSAYO ARGUMENTATIVO PASO A PASO



EXPLORA TU INTERÉS A PARTIR DE LA FUENTE ENTREGADA

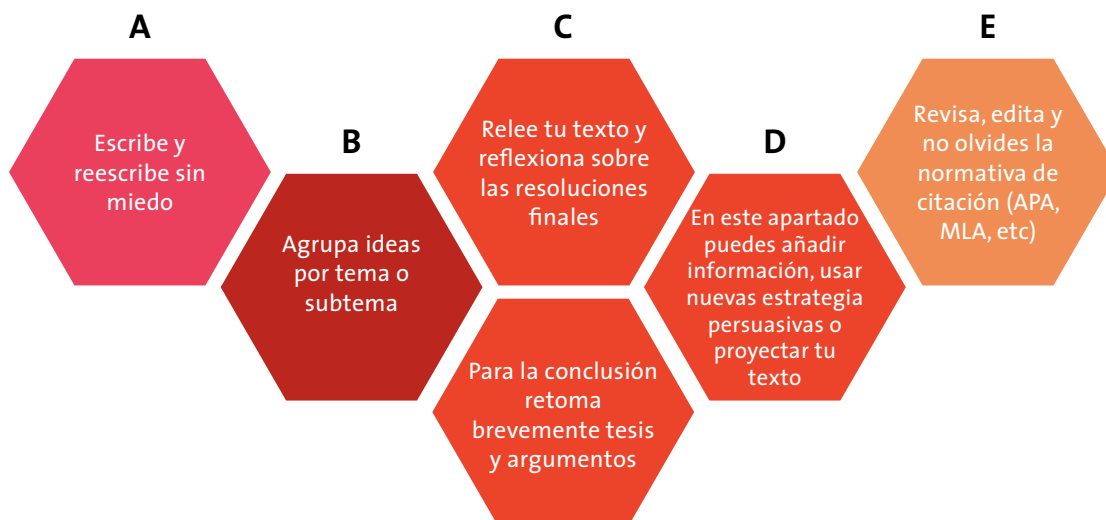


CREA TESIS Y ARGUMENTOS EN BASE A BIBLIOGRAFÍA ACADÉMICA





ESCRIBE, REFLEXIONA Y CONCLUYE





III

SEGMENTOS DEL ENSAYO



RESUMEN O ABSTRACT

El resumen expone los puntos principales que se desarrollarán en el texto completo. En el contexto de las humanidades, su propósito es ofrecer al lector una descripción clara del tema, los objetivos, los métodos de análisis, los resultados (si aplica) y las conclusiones alcanzadas. El resumen debe ser breve (normalmente entre 150 y 250 palabras) y debe reflejar fielmente el contenido del ensayo, sin agregar opiniones personales ni detalles innecesarios. Contiene:

- **1 Objetivo principal:** Debe incluir la problemática central que el ensayo aborda y la pregunta de investigación.
- **2 Metodología o enfoque:** Si el ensayo involucra un análisis literario, histórico o filosófico, se debe mencionar brevemente el enfoque metodológico utilizado.
- **3 Resultados, hallazgos o conclusión:** Si corresponde, se debe ofrecer una breve mención a los hallazgos o conclusiones a los que se llegó, especialmente si el ensayo presenta algún tipo de investigación original.

EJEMPLO DE RESUMEN:

Tema: La estructura folclórica y la voz narrativa en las leyendas de Bécquer (Wilhem, 1984).

Resumen:

Este estudio examina los aspectos estructurales y narrativos de las Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer,	Objetivo
prestando especial atención a la fusión de las formas artísticas populares y literarias. Mientras que gran	Metodología
parte de los estudios críticos sobre las leyendas se han centrado en los temas y los motivos folclóricos, este	
trabajo se enfoca en cómo Bécquer emplea la estructura narrativa para mezclar estas tradiciones populares	
con la literatura romántica. La investigación ofrece una visión más profunda de la narrativa de Bécquer,	Conclusión
destacando cómo sus técnicas permiten una mayor apreciación de su enfoque folclórico dentro de la	
narrativa romántica.	

Tips para realizar un resumen:

1 Sé conciso: Evita la inclusión de detalles excesivos. Un buen resumen debe abarcar solo los puntos más cruciales del ensayo.

2 Usa un lenguaje claro y directo: Evita jerga técnica innecesaria, a menos que sea esencial para la comprensión del tema.

3 Redacción objetiva: El resumen debe ser imparcial y estar libre de opiniones personales, solo debe reflejar el contenido del ensayo.

4 Redacta el resumen en formato APA o MLA: APA 7 establece que el resumen debe ser escrito en el mismo formato que el resto del ensayo (por ejemplo, con interlineado doble, márgenes de 1 pulgada y una fuente legible como Times New Roman, tamaño 12).



PREGUNTA GUÍA

La pregunta guía en ensayos humanísticos debe abordar un problema interpretativo o conceptual. Según Booth et al. (2016), estas preguntas deben desafiar al lector y fomentar el análisis crítico.

EJEMPLO PRÁCTICO:

Tema: Lenguaje y poder en la escritura de Orwell

Pregunta guía: ¿De qué manera el lenguaje actúa como un instrumento de poder en la obra 1984 de George Orwell?

OBJETIVOS

En un ensayo académico, los objetivos indican qué se busca lograr con la investigación y guían la estructura del trabajo. Según Creswell (2018), estos se dividen en dos tipos principales:

Objetivo general

- Representa el propósito global del ensayo.
- Responde a la pregunta: ¿Qué quiero demostrar o analizar con mi trabajo?
- Suele ser uno, y se formula con verbos amplios, como analizar, evaluar, interpretar, explorar.

EJEMPLO:

OG: Analizar la relación entre el lenguaje y el poder en la obra 1984 de George Orwell.

Objetivos específicos

- Detallan los pasos concretos necesarios para cumplir el objetivo general.
- Son más delimitados y específicos, respondiendo a preguntas como: ¿Cómo voy a abordar cada aspecto del tema?
- Utilizan verbos precisos y medibles, como identificar, comparar, justificar, argumentar, describir.

EJEMPLO:

OE1: Examinar cómo se usa la neolengua para restringir el pensamiento crítico y manipular la realidad.

OE2: Contrastar el vocabulario de los personajes según su jerarquía social y la proximidad al poder político.

OE3: Evaluar las implicaciones sociales de control lingüístico en la construcción de una narrativa autoritaria.

Tip para realizar objetivos:

Usa la taxonomía de Bloom (1956) para seleccionar la mejor palabra que se aplique a lo que quieres realizar:

https://www.youtube.com/watch?v=bT6QjTHkuME&ab_channel=RecursosAula



TESIS O HIPÓTESIS

La tesis o hipótesis es el eje central de un ensayo académico y responde directamente a la pregunta guía planteada. Según Graff y Birkenstein (2021), una buena tesis debe ser clara, debatible y respaldada por evidencia textual. En humanidades, puede ser interpretativa o crítica, ofreciendo una perspectiva original sobre el tema analizado.

TESIS	HIPÓTESIS
Es una afirmación que defiende una postura.	Es una proposición inicial que se prueba o refuta a lo largo del ensayo.
Ejemplo: La neolengua es la forma más poderosa de control y tiranía en 1984, pues destruye incluso la capacidad de imaginar la libertad.	Ejemplo: A partir del análisis discursivo del lenguaje de los personajes de 1984, es posible evidenciar cómo el lenguaje impide cualquier posibilidad de resistencia ideológica.

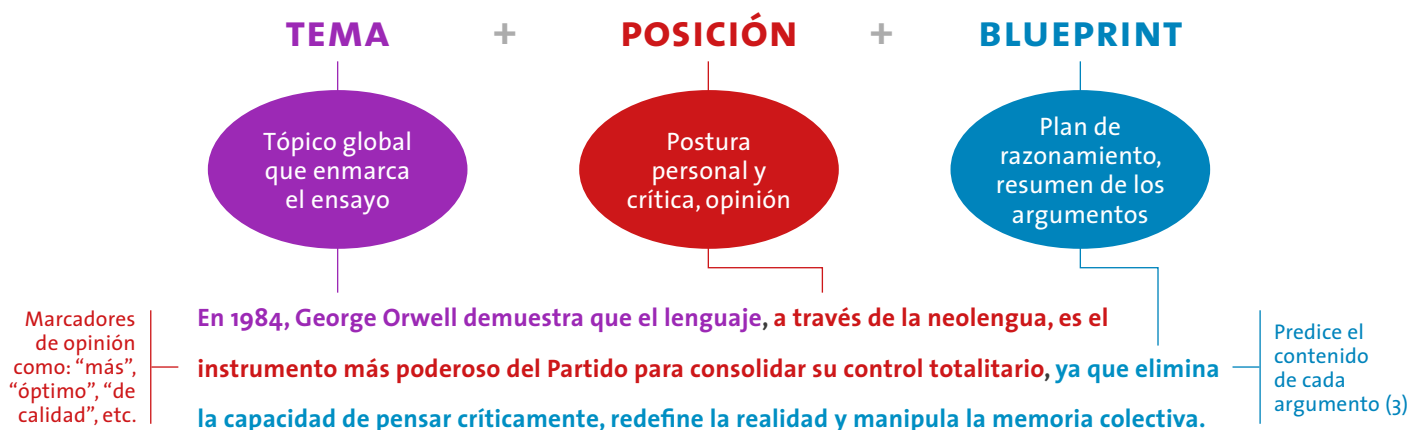
Checklist para revisar tu tesis

ES TESIS	NO ES TESIS
 Declaración debatible, apoyada por una o varias razones.	 No es un anuncio (“Voy a hablar del simbolismo en Kafka”).
 Responde directamente a la pregunta guía.	 No requiere de marcadores personales ni de opinión (creo que, siento que, mi tesis es...)
 Postura u opinión, en formato de afirmación.	 No es un hecho (indiscutible).
 Unifica el documento indicando el punto más importante o significativo del tema	 No es una pregunta.
 Predice el contenido y orden del ensayo.	 No es una cita.
 Se sitúa frecuentemente al inicio del ensayo (fin de la introducción o en los primeros párrafos).	



Estructura de una tesis

En ensayos argumentativos se sugiere generar la tesis a partir de un tema claro, una postura debatible e incluir un plan de razonamiento que anticipe la estructura del ensayo (Booth et al., 2016; Graff y Birkenstein, 2021).



ARGUMENTOS

Un argumento es un razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a otro de aquello que se afirma o se niega (Real Academia Española, 1992). Según Damer (1980), “Un argumento se constituye por dos o más afirmaciones explícitas y/o implícitas, que respaldan o proporcionan evidencia sobre la veracidad o el mérito de otra afirmación, generando una conclusión a partir de proposiciones o premisas conclusión”

De esta manera, los argumentos se componen de:

- **1 Premisas:** Proposiciones o afirmaciones evidenciables; hechos demostrables.
- **2 Forma:** Encadenamiento lógico de premisas a partir de la lógica material y formal.

En términos de razonamiento, un argumento bien construido se basa en un encadenamiento lógico de premisas, que al ser verdaderas y evidenciables conducen necesariamente a una conclusión.

Proceso para construir un argumento completo

- **1** Una vez definida la tesis, identifica las premisas o ideas principales que sustentan la tesis.
- **2 Apoyar las premisas:** Busca evidencias, ejemplos o teorías que respalden cada afirmación.
- **3 Encadenar las proposiciones:** Organiza el razonamiento de manera que cada punto fluya lógicamente hacia la conclusión.
- **4 Concluir:** Reafirma la tesis mostrando cómo las evidencias y el razonamiento conducen inevitablemente a esa posición.



Ejemplo práctico

Tesis: En 1984, George Orwell demuestra que el lenguaje, a través de la neolengua, es el instrumento más poderoso del Partido para consolidar su control totalitario, **ya que elimina la capacidad de pensar críticamente**, redefine la realidad y manipula la memoria colectiva.

El blueprint esboza 3 argumentos; el ejemplo desarrolla el primero

Argumento 1 desarrollado:

Uno de los principales mecanismos de control del Partido en 1984 es el uso de la neolengua para **eliminar la capacidad de pensamiento crítico de la población**. Orwell demuestra que, a medida que se eliminan palabras clave del lenguaje, los ciudadanos pierden la capacidad de conceptualizar ideas complejas y de cuestionar el sistema en el que viven. **Por ejemplo, la palabra “libertad” es reemplazada por “libertad de la esclavitud”**, lo que distorsiona su significado original y lo vacía de contenido crítico. Esto hace que sea imposible para los individuos imaginar alternativas a la tiranía del Partido, ya que no tienen un vocabulario para conceptualizarlas.

Premisa 1: Restricción del pensamiento crítico

Ejemplo de la Premisa 1

La neolengua, por tanto, se convierte en una herramienta de control mental al hacer que el pensamiento subversivo sea literalmente impensable. Como lo señala Orwell (1949), “el Partido controla el presente, controla el pasado, controla el futuro. Y por lo tanto, controla el pensamiento”. Según Hodge y Kress (1993), “el lenguaje no solo refleja la realidad, sino que la moldea”. En este sentido, la neolengua actúa como una barrera para cualquier tipo de crítica o resistencia, asegurando que la población no solo esté sometida a las leyes del Partido, sino también a su manera de pensar. La eliminación de términos que sugieren libertad o disidencia implica que los individuos no solo obedecen sin cuestionar, sino que ni siquiera pueden imaginar una realidad diferente a la que el Partido les impone.

Premisa 2: Lenguaje como control de la mente

El argumento se desarrolló a partir del siguiente esquema:

Premisa 1: Restricción del pensamiento crítico

- La eliminación de palabras clave como “libertad” impide la reflexión sobre alternativas políticas o sociales.
- Ejemplo: “Libertad” se redefine como “libertad de la esclavitud” (Orwell, 1949).

Premisa 2: El lenguaje como control de la mente

- La neolengua no solo refleja la realidad, sino que la moldea, limitando las posibilidades de pensar críticamente.
- Teoría de Hodge y Kress: El lenguaje configura las capacidades cognitivas de los individuos (Hodge & Kress, 1993).

Al unir la información de ambas premisas se concluye que:

La neolengua, al restringir el pensamiento crítico, refuerza el control totalitario del Partido y asegura que la población no pueda imaginar ninguna forma de resistencia.



RESPALDO Y CITAS

En la construcción de un ensayo académico, el respaldo consiste en la inclusión de información de fuentes externas que refuerzan las afirmaciones del autor, proporcionando credibilidad y sustento a los argumentos presentados, es por esto que es esencial realizar una búsqueda bibliográfica al inicio y durante el desarrollo del ensayo.

Los respaldos pueden tomar la forma de citas directas o paráfrasis, las que deben ser debidamente citadas conforme a los formatos correspondientes.

Pertinencia de las fuentes

El respaldo debe provenir de fuentes pertinentes y de calidad, como artículos académicos, libros especializados, y otras publicaciones confiables. Al elegir una fuente, es importante evaluar su relevancia en relación con la tesis y los argumentos, asegurando que contribuya de manera significativa a la discusión.

Formas de explicitar el respaldo

• Cita directa:

Utilizada cuando se presenta el texto de una fuente de manera exacta y literal. Es fundamental que se cite de acuerdo con el estilo correspondiente, ya sea APA o MLA.

EJEMPLO EN APA:

Según Orwell (1949), “el Partido controla el presente, controla el pasado, controla el futuro. Y por lo tanto, controla el pensamiento” (p. 68).

EJEMPLO EN MLA:

Según Orwell, “el Partido controla el presente, controla el pasado, controla el futuro. Y por lo tanto, controla el pensamiento” (68).

• Cita indirecta o paráfrasis:

Implica expresar con tus propias palabras las ideas de un autor, siempre citando adecuadamente la fuente.

EJEMPLO EN APA:

Hodge y Kress (1993) sostienen que el lenguaje tiene un impacto directo en la manera en que las personas estructuran sus pensamientos y percepciones del mundo.

EJEMPLO EN MLA:

Hodge y Kress argumentan que el lenguaje impacta la forma en que las personas estructuran sus pensamientos y su percepción del mundo (Kress y Hodge 54).

• Bibliografía o referencias:

La lista de textos o fuentes utilizadas al final del trabajo también es una manera de incluir respaldos en tu trabajo. Recuerda que las referencias contienen solo los textos citados directa o indirectamente, mientras que en la bibliografía puedes incluir tanto los trabajos que citaste, como aquellos que consultaste, pero no necesariamente citaste en el ensayo.



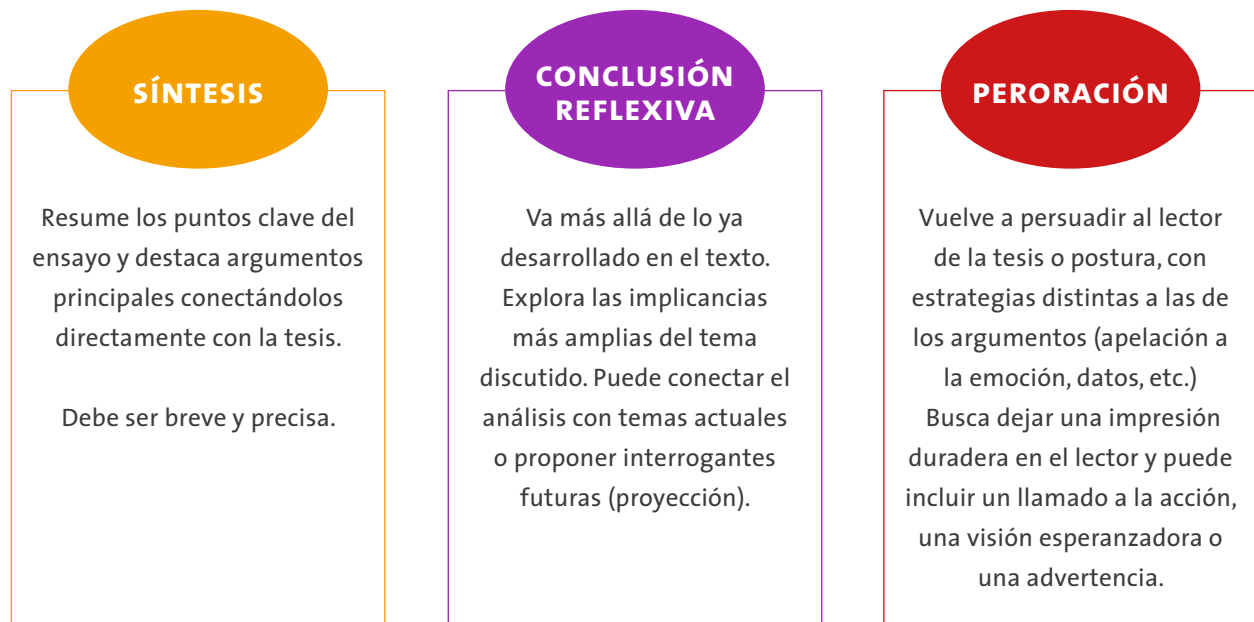
CIERRE

El cierre de un ensayo académico es fundamental para consolidar el impacto del texto y dejar una impresión duradera en el lector. Este debe lograr tres objetivos principales:

- 1 Sintetizar las ideas principales del ensayo.
- 2 Proporcionar una reflexión final que conecte el tema con un contexto más amplio.
- 3 Ofrecer una peroración, apelando a las emociones o la razón del lector para fortalecer la tesis.

Según Booth et al. (2016), un buen cierre no solo resume lo discutido, sino que también proyecta las implicaciones del argumento, dejando al lector con una visión más profunda del tema tratado.

Elementos del Cierre





Ejemplo de cierre completo

Ejemplo síntesis: En función de lo anterior, se ha demostrado que la neolengua en 1984 no es solo una herramienta lingüística, sino el núcleo del control totalitario del Partido. A través de la eliminación de palabras como “libertad”, la redefinición de conceptos fundamentales mediante términos como “doblepiensa” y la manipulación de la memoria histórica, Orwell ilustra cómo el lenguaje puede moldear la realidad. Este análisis reafirma que el control del lenguaje equivale al control del pensamiento, un principio que sustenta toda la narrativa de la obra.

Ejemplo conclusión reflexiva: Este principio no solo refleja la brillantez literaria de Orwell, sino también su relevancia como una advertencia para la era actual. En un mundo donde la desinformación y la manipulación mediática son herramientas comunes de poder, las lecciones de 1984 trascienden la ficción. Orwell es un recordatorio de que el lenguaje no es solo un medio de comunicación, sino una herramienta de poder capaz de moldear sociedades enteras. Si el lenguaje se convierte en un instrumento para reprimir ideas y limitar el pensamiento, la libertad misma está en peligro. Por ello, es esencial reflexionar sobre cómo las dinámicas de control discursivo siguen presentes en la realidad contemporánea.

Ejemplo peroración: En este sentido, si bien 1984 es una obra de ficción, sus advertencias son más relevantes que nunca. En un mundo en el que las palabras son distorsionadas, redefinidas o incluso eliminadas del discurso público, debemos estar atentos a proteger la integridad del lenguaje. Como ciudadanos responsables, tenemos el deber de cuestionar cómo se usa el lenguaje en comunidad y sociedad, y de resistir cualquier intento de manipularlo para restringir la verdad o la libertad. La historia enseña que, cuando se pierde esta lucha, se abre la puerta al totalitarismo. La resistencia no está en manos de unos pocos, sino en las acciones diarias de todos aquellos que valoran la verdad y la justicia.

REFERENCIAS Y ESTILOS DE CITACIÓN

La correcta citación y referenciación en un ensayo académico no solo garantiza la credibilidad del trabajo, sino que también permite al lector verificar las fuentes utilizadas y explorar el tema en mayor profundidad. Este apartado se centra en los estilos APA 7.^a edición y MLA 9.^a edición, dos de los formatos más utilizados en humanidades y ciencias sociales.

¿Qué son las referencias?

Las referencias son el conjunto de fuentes utilizadas para respaldar los argumentos presentados en un ensayo. Estas deben cumplir con criterios de calidad, pertinencia y claridad. Cada estilo de citación tiene reglas específicas para organizar estas fuentes en una lista final.

Estructura general de una lista de referencias:

- **1 Orden alfabético:** Las fuentes deben estar organizadas por el apellido del autor.
- **2 Sangría francesa:** Cada entrada debe tener la primera línea alineada a la izquierda y las siguientes con una sangría de 0,5 pulgadas (1,27 cm).
- **3 Formato homogéneo:** Todos los elementos de las referencias deben seguir el mismo estilo de citación.



Formatos de Referencia

Tanto APA como MLA cuentan con sus manuales oficiales sobre cómo citar y referenciar cada tipo de fuente, por lo que es importante consultarlos para mayor precisión. A continuación, se sintetiza la estructura de referencias para algunos tipos de fuentes en cada formato. Recuerda que se deben respetar las cursivas, así como la puntuación.

Estilo de citación	APA 7. ^a EDICIÓN	MLA 9. ^a EDICIÓN
Libro	Autor, A. A. (Año). Título del libro. Editorial.	Autor Apellido, Nombre. Título del libro. Editorial, Año.
	Ejemplo: Orwell, G. (1949). 1984. Secker & Warburg.	Ejemplo: Orwell, George. 1984. Secker & Warburg, 1949.
Artículo académico	Autor, A. A. (Año). Título del artículo. Título de la revista, volumen (número), páginas.	Autor Apellido, Nombre. "Título del artículo." Título de la revista, vol., no., Año, pp. páginas.
	Ejemplo: Hodge, R., & Kress, G. (1993). Language as ideology. Semiotica, 95(1-2), 1-28.	Ejemplo: Hodge, Robert, and Gunther Kress. "Language as Ideology." Semiotica, vol. 95, no. 1-2, 1993, pp. 1-28.
Capítulo de libro editado	Autor, A. A. (Año). Título del capítulo. En Editor (Ed.), Título del libro (pp. páginas).	Autor Apellido, Nombre. "Título del capítulo." Título del libro, editado por Editor Nombre, Editorial, Año, pp. páginas.
	Ejemplo: Graff, G., & Birkenstein, C. (2021). Teaching argument. En J. Smith (Ed.), Essays (pp. 23-45).	Ejemplo: Graff, Gerald, and Cathy Birkenstein. "Teaching Argument." Essays, editado por John Smith, Norton, 2021, pp. 23-45.
Sitio web	Autor, A. A. (Año). Título del artículo o página. Nombre del sitio web. URL	Autor Apellido, Nombre. "Título del artículo o página." Nombre del sitio web, Año, URL.
	Ejemplo: American Psychological Association. (2020). APA Style. https://apastyle.apa.org	Ejemplo: American Psychological Association. "APA Style." APA, 2020, https://apastyle.apa.org .



A partir de lo anterior, es posible evidenciar las siguientes diferencias entre APA y MLA:

Estilo de citación	APA 7.ª EDICIÓN	MLA 9.ª EDICIÓN
Disciplina principal	Ciencias sociales.	Humanidades.
Citas en el texto	Autor, año, página (Orwell, 1949, p. 68).	Autor página (Orwell 68).
Título de la lista final	Referencias.	Obras citadas.
Orden de los autores	Apellido, Iniciales (Orwell, G.)	Apellido, Nombre completo (Orwell, George).
Formato de fecha	Año al principio (1949).	Al final del formato (1949).
Uso de cursivas	Títulos de libros y revistas en cursiva.	Títulos de libros y revistas en cursiva.

Tips para citar y referenciar adecuadamente:

- Consulta los manuales oficiales y verifica las reglas específicas en casos particulares: American Psychological Association. (2020). *Publication Manual of the American Psychological Association* (7th ed.) y Modern Language Association. (2021). *MLA Handbook* (9th ed.).
- Utiliza gestores bibliográficos como Zotero, Mendeley o EndNote que pueden facilitar la organización y formato de referencias. Recuerda que los generadores automáticos frecuentemente cometen errores.
- Cita siempre tus fuentes: Tanto en citas directas como indirectas, asegura la atribución correcta de las ideas a sus autores originales.

**Al final de este documento encontrarás las referencias utilizadas para su desarrollo, las que te pueden servir de modelo para APA 7.ª edición.*

IV

HERRAMIENTAS DE REDACCIÓN Y EJEMPLOS



¿CUÁL ES LA RELEVANCIA DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS?

Una redacción académica sólida depende tanto del contenido como de la claridad, coherencia y cohesión del texto. A continuación, se presentan herramientas y consejos prácticos para mejorar la escritura en ensayos académicos:

Tabla de conectores en ensayos humanísticos

Los conectores son esenciales para articular ideas y mantener la fluidez del texto. Aquí algunos ejemplos que pueden ser útiles:

Función	CONECTORES
Adición	Además, asimismo, por otra parte, de igual manera.
Contraste	Sin embargo, aunque, no obstante, por el contrario.
Causa	Porque, debido a, ya que, en vista de.
Consecuencia	Por lo tanto, en consecuencia, así, por ende.
Ejemplificación	Por ejemplo, en otras palabras, es decir, particularmente.
Conclusión	En resumen, en conclusión, finalmente, para cerrar.



Consejos prácticos para mejorar tu redacción académica

- **1 Planificación previa:** Realiza un esquema preliminar que incluya tesis, argumentos principales y respaldos.
- **2 Integra las citas:** Para evitar citas aisladas, usa la pertinencia o la relevancia de la fuente para vincularlas a la redacción (Por ejemplo: Esta idea se expresa precisamente en las palabras de Orwell (1949), quien afirma que “La libertad es esclavitud” (p. 44), permitiendo redefinir conceptos fundamentales.)
- **3 Cohesión y coherencia:** Utiliza conectores para unir ideas de forma lógica y mantener la fluidez del texto.
- **4 Evita redundancias:** Revisa el texto para eliminar repeticiones innecesarias o frases poco claras.
- **5 Precisión léxica:** Usa vocabulario específico y evita expresiones vagas como “cosa”, “algo”, “muy importante” (Por ejemplo, esta última se podría sustituir por “esencial” o “fundamental”).
- **6 Tono formal:** Evita coloquialismos y adopta un estilo académico objetivo. En la escritura académica se sugiere el predominio de la tercera persona, y pocas apelaciones al lector (o indirectas).
- **7 Revisión ortográfica y gramatical:** Lee el texto final antes de entregarlo. Si lo haces en voz alta, recuerda que las pausas de la voz no necesariamente son signos de puntuación. Puedes apoyarte en herramientas como el corrector de Word o Language Tools.

Ejemplos de ensayos completos

Soto, H. (2014). Los plenos poderes de Gabriel García Márquez: asombros y conjeturas. Estudios públicos, (135), 203 -234.
<https://biblat.unam.mx/hevila/EstudiospublicosSantiago/2014/no135/7.pdf>

Ramírez, V. (2021). La representación de la mujer trans en el cine chileno contemporáneo. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (95), 135-149.
<https://www.scielo.org/ar/pdf/ccedce/n95/1853-3523-ccedce-95-135.pdf>

V REFERENCIAS



- American Psychological Association. (2020). *Publication Manual of the American Psychological Association* (7th ed.).
- Bloom, B. S. (1956). *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*. David McKay Company.
- Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2016). *The Craft of Research*. Chicago: University of Chicago Press.
- Creswell, J. W. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.
- Eco, U. (1997). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- Graff, G., & Birkenstein, C. (2021). *They Say / I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*. W.W. Norton.
- Modern Language Association. (2021). *MLA Handbook* (9th ed.).
- Orwell, G. (1949). 1984. Secker & Warburg.
- Ramírez, V. (2021). La representación de la mujer trans en el cine chileno contemporáneo. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (95), 135-149. <https://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n95/1853-3523-ccedce-95-135.pdf>
- Soto, H. (2014). Los plenos poderes de Gabriel García Márquez: asombros y conjeturas. *Estudios públicos*, (135), 203 -234. <https://biblat.unam.mx/hevila/EstudiospublicosSantiago/2014/no135/7.pdf>
- Swales, J., & Feak, C. (2012). *Academic Writing for Graduate Students*. University of Michigan Press.
- Willem, L. M. (1984). *Folkloric Structure and Narrative Voice in Bécquer's Leyendas*. *Literary Onomastics Studies*, 14, 33-50. [https://digitalcommons.butler.edu/facsch_papers/649​;contentReference\[oaicite:o\]{index=0}​;contentReference\[oaicite:1\]{index=1}](https://digitalcommons.butler.edu/facsch_papers/649​;contentReference[oaicite:o]{index=0}​;contentReference[oaicite:1]{index=1}).



**CENTRO DE ESCRITURA
Y ORATORIA**

FACULTAD DE ARTES LIBERALES
UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ



UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ
ACREDITADA EN TODAS LAS ÁREAS

NIVEL: EXCELENCIA
ÁREAS: GESTIÓN INSTITUCIONAL, DOCENCIA DE
PREGRADO, DOCENCIA DE POSTGRADO,
INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN CON EL MEDIO
DESDE 14/10/2021 HASTA 14/10/2027

UAI TOP 1
RANKING UNIVERSIDADES JÓVENES



Times Higher Education
Young University Rankings
2024