



II CONGRESO INTERNACIONAL SUDAMERICANO DE HISTORIA DEL ARTE XVII JORNADAS DE HISTORIA DEL ARTE

Los cuerpos de los afectos: emociones, percepciones y prácticas de lo visual

12, 13 y 14 de noviembre de 2025 | Santiago de Chile
 Sesiones virtuales: miércoles 12 y jueves 13 | vía YouTube
 Sesión síncrona presencial/virtual: viernes 14 | Universidad Adolfo Ibáñez,
 sede Presidente Errázuriz [Av. Presidente Errázuriz 3485, Las Condes]

MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE SESIÓN VIRTUAL	
08:45-09:00	Bienvenida
09:00-10:10	CONFERENCIA MAGISTRAL Valentina Bulo (Universidad de Santiago de Chile): <i>Materialismo afectivo</i>
10:10-10:20	Pausa
10:20-11:20	MESA 1: VISUALIDADES Y AFECTOS EN EL MUNDO VIRREINAL Angela Brandao (Universidade Federal de São Paulo, Brasil): <i>O Tato e o Ouriço-Terrestre: uma pintura no Brasil do século XVIII</i> Josefina Schenke (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): <i>Reliquias, corpi santi y Niños Dios en fanal: materia y artificio; protección y exhibición (siglos XVII-XIX)</i>
11:20-11:40	Pausa
11:40-13:00	MESA 2: VISUALIDADES Y AFECTOS EN EL S. XIX Guadalupe Álvarez de Araya (Universidad de Chile): <i>Los afectos y la pose en la fotografía chilena de la segunda mitad del siglo XIX</i> Juan Manuel Martínez (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): <i>Louis Feuillée, imagen y relato de una naturaleza remota</i> Gonzalo Maire (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): <i>Coleccionismo japonés entre finales del siglo XIX y principios del XX: aproximación al sujeto coleccionista y su patrimonio afectivo en Ernst Fenollosa, Pedro del Río Zañartu y Luisa Lynch</i>
13:00-14:30	Almuerzo
14:30-15:40	MESA 3: VISUALIDADES Y AFECTOS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO (1) Martina Bortignon y Cynthia Francica (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): <i>Entretejiendo cuerpos, linajes y territorios: Soy tierra, soy raíz de Ariana Macedo Domínguez</i> Maite Garbayo (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitate, España): <i>Cloacas y campanarios: materia vibrante en Maruja Mallo</i> Marta Hernández (Universidad Católica Silva Henríquez, Chile): <i>Apuntes para una estética de la materialidad afectiva desde el análisis de dos obras de arte contemporáneo latinoamericano</i>
15:40-16:00	Pausa
16:00-17:20	MESA 4: VISUALIDADES Y AFECTOS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO (2) María Ignacia Alvarado (University of Leeds, Reino Unido): <i>Hilvanar el cuerpo: afectos y materialidades en los tapices de Virginia Errázuriz</i> Paola Chaparro (Universidad Autónoma de Chihuahua, México/Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): <i>Cuerpos-archivo y poéticas feministas: afectos y memorias en las obras de Zanele Muholi, María Ezcurra y Maja Bajevic</i> Alicja Gluszek (Universidad Complutense de Madrid, España): <i>Earthing: Latin American Artists Exploring the Properties and Symbolism of Soil</i>
JUEVES 13 DE NOVIEMBRE SESIÓN VIRTUAL	
08:45-09:00	Bienvenida
09:00-10:10	CONFERENCIA MAGISTRAL Andrés Góngora (Universidad Nacional de Colombia): <i>Por una ética de la coexistencia: la exposición de la alteridad en el Museo Nacional de Colombia</i>
10:10-10:20	Pausa

JUEVES 13 DE NOVIEMBRE SESIÓN VIRTUAL [CONTINUACIÓN]	
10:20-11:20	MESA 5: PATRIMONIOS Y AFECTOS Cecilia Bettoni (Universidad Alberto Hurtado, Chile): <i>El museo archivado</i> Andrea Saunier (Museo Histórico y Arqueológico de Concón, Chile) y Hernán Ávalos (investigador independiente): <i>De vertedera ancestral a emblema comunitario: afectos, materialidad y resignificación de una cerámica zoomorfa de la Cultura Bato</i>
11:20-11:40	Pausa
11:40-13:00	MESA 6: PRÁCTICAS SOCIALES Y AFECTOS (1) Alessandra Caputo (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): <i>Afectos y mundos suprasensibles: pervivencias ontológicas en las pinturas corporales de las tierras bajas tropicales</i> Julieta Elizaga (Museo Nacional de Historia Natural, Chile): <i>Vestirse del otro: pintura corporal de los rebaños en la fiesta del mercado o floreo en Macusani, Puno, Perú</i> Mariana Hernández (Universidad Nacional Autónoma de México): <i>Malinche(s): un cuerpo desdoblado</i>
13:00-14:30	Almuerzo
14:30-15:40	MESA 7: PRÁCTICAS SOCIALES Y AFECTOS (2) Vera Pugliese (Universidad de Brasilia, Brasil): <i>Psicomaquia entre afetos e imagens de massa diante da catedral-mártir e seu anjo que sorri</i> Macarena González (Universidad Católica de Temuco, Chile): <i>Un nuevo cuerpo para el mismo corazón que arde: la obra de Rosita Beas en el contexto del Estallido Social chileno de 2019</i> Beatriz Sánchez (Universidad Central, Chile): <i>Fotografía y duelo: imágenes, afectos y sus derivas en la fotografía contemporánea</i>
15:40-16:00	Pausa
16:00-17:00	MESA 8: CINE Y AFECTOS (1) Camila Cascio (Universidad Nacimiento de La Plata, Argentina): <i>Cómo hacer hablar los territorios: la profundidad de la voz en off y los imaginarios sonoros en Viento del Este (2023)</i> Julia González (CONICET-Universidad de Buenos Aires, Argentina): <i>Restos, cuerpos y afectos menores: materialidades insurgentes en el cine de Adirley Queirós</i>
17:00-17:20	Pausa
17:20-18:40	MESA 9: CULTURA MATERIAL, RELIGIÓN Y AFECTOS Anjana Nair (University of Hyderabad, India): <i>A Gendered Unravelling of Transcultural Encounters: Material Metamorphosis of Indian ‘Religious’ Objects in Transit</i> Daniela Sepúlveda (Universidad de Chile): <i>Lo visible como compromiso relacional: wak’as, imágenes y la constitución de un campo de disputa en los Andes coloniales (1551–1610)</i> Lily Jiménez (Universidad de Chile, Chile): <i>La estampita desde una perspectiva post-representacional: confianza, simplificación y dulcificación de la mirada religiosa</i>
VIERNES 14 DE NOVIEMBRE SESIÓN SÍNCRONA PRESENCIAL/VIRTUAL	
08:45-09:00	Bienvenida
09:00-10:10	MESA 10: MESA MUSEO HISTÓRICO NACIONAL (1) Presentación de mesas del Museo Histórico Nacional

VIERNES 14 DE NOVIEMBRE SESIÓN SÍNCRONA PRESENCIAL/VIRTUAL [CONTINUACIÓN]	
09:00-10:10	MESA 10: MESA MUSEO HISTÓRICO NACIONAL (1) [CONTINUACIÓN] Paola Corti y Fernando Guzmán (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): <i>Retablo con el donante Capitán Bernardino Venel</i> Natalia Isla (investigadora independiente): <i>Cuadro de luto conmemorativo a la muerte de Louise de B.</i>
10:10-10:20	Pausa
10:20-11:20	MESA 11: MESA MUSEO HISTÓRICO NACIONAL (2) María Soledad Zárate (Universidad Alberto Hurtado, Chile): <i>Corsé maternal y sostén maternal o de lactancia</i> Nicole Fuenzalida (Universidad de Chile): <i>Anteojos atribuidos al Presidente de Chile Salvador Allende Gossens</i>
11:20-11:40	Pausa
11:40-13:00	MESA 12: CULTURA MATERIAL, COTIDIANIDAD Y AFECTOS Carolina Barra y Ximena Gallardo (Museo Histórico Nacional, Chile): <i>De 'cosas' a objetos sensibles: afectos y memorias en la exposición Más que cosas. Nuevas historias que contar del Museo Histórico Nacional de Chile</i> Paulina Faba y Constanza Acuña (Universidad de Chile): <i>Más allá del afecto doméstico: Sinestesia, pensatividad y reflexividad en la tradición de la loza policromada de las Monjas Claras a Talagante y Peñaflor</i> Sofía Maniuisis y Pilar Soliva (Universidad Nacional de General San Martín, Argentina): <i>Afectos, objetos y ausencia en la cultura material del recuerdo a mediados del siglo XIX (Chile-Argentina)</i>
13:00-14:30	Almuerzo
14:30-14:40	Museo Chileno de Arte Precolombino: <i>Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino</i>
14:40-15:10	ADDENDUM MESA 10: MESA MUSEO HISTÓRICO NACIONAL (1) Marcela Drien (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): <i>Francisco Echaurren a su amigo Antonio Flasseur</i>
15:10-16:30	MESA 13: MEMORIA, POLÍTICA Y AFECTOS Johanna Carvajal (Universidad de la Polinesia Francesa): <i>Afectos que movilizan: murales, performances y acción política frente a la desaparición forzada en la Comuna 13 de Medellín (Colombia)</i> Camila Donato (CONICET-Universidad de Buenos Aires, Argentina): <i>La indumentaria en el testimonio sobre la desaparición (Argentina, 1976-1983)</i> Lía Karmelic (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): <i>Estadio Nacional de Chile a 50 Años del Golpe de Estado: deporte, arte y memoria</i>
16:30-16:50	Pausa
16:50-17:50	MESA 14: CINE Y AFECTOS (2) Mariela Herrero (CONICET-Universidad Nacional de Rosario, Argentina): <i>La textura del tiempo: dislocaciones sensibles en Memoria de Apichatpong Weerasethakul</i> Daniela Sabrovsky (Universidad de Chile): <i>Hipnotizadores e hipnotizados: imágenes técnicas, pulsiones espectrales y supervivencia de las formas hipnóticas</i>
17:50-18:00	Pausa
18:00-19:30	CONFERENCIA MAGISTRAL DE CLAUSURA David Freedberg (Columbia University in the City of New York, Estados Unidos): <i>Battlefields in Art History, 1968-2025: Ecumenism and Art History</i>
19:30-19:45	Palabras de cierre

Créditos fotográficos, esquina superior izquierda siguiendo las manecillas del reloj:

- autor desconocido: **Anteojos atribuidos al Presidente de Chile Salvador Allende Gossens** (Col. MHN, Chile, 3-29982)
- [nom. desc.] Veron: **Cuadro de luto conmemorativo a la muerte de Louise de B.** (Col. MHN, Chile, 3-2230)
- Jean Bainville: **Francisco Echaurren a su amigo Antonio Flasseur** (Col. MHN, Chile, 3-4550)
- Rolando González: **La Caballa** (Col. MHN, Chile, 3-44563)
- Óscar Hulme: **Remociclo** (Col. MHN, Chile, 3-25359)
- autor desconocido: **Sostén maternal o de lactancia** (Col. MHN, Chile, 3-43021)
- autor desconocido: **Perno, recuerdo del ferrocarril Antofagasta a Bolivia** (Col. MHN, Chile, 3-32060)
- autor desconocido: **Retablo con el donante Capitán Bernardino Venel** (Col. MHN, Chile, 3-122)
- autor desconocido: **Escritorio de viaje** (Col. MHN, Chile, 3-35890)