

# II Congreso Internacional de Ficción Fantástica Iberoamericana

## “Representaciones de lo político: distopías, rupturas sociales y formas del miedo”

Universidad Adolfo Ibáñez (Santiago de Chile)

4, 5, 6 y 7 de noviembre de 2025

<b>Martes 04</b>
09:00-12:00.
Auditorio Edificio Talleres (E)
09:00 hrs. Acreditación
09:50 hrs. Palabras de apertura a cargo del profesor Jesús Diamantino
<b>10:00 hrs. Conferencia a cargo del profesor</b> Julio Gutiérrez: <i>Un extraño espejo: imaginarios de lo político en cómics de superhéroes chilenos</i>
<b>11:00 hrs. Conferencia a cargo de la profesora</b> Verónica Ramírez: <i>Astronomía y política: La gestión del miedo en gráficas satíricas y dramáticas de magazines chilenos</i>
13:00-14:10
<b>Mesa 1: Feminismos y maternidades (301-A) - Modera: Lorena Sánchez</b>
Consuelo Chica (Universidad Tecnológica de Pereira) Maternidades monstruosas: subversión y subjetividad política femenina en la narrativa latinoamericana contemporánea
Lorena Sánchez (Pontificia Universidad Católica) Madres caníbales y zonas espeluznantes: subversión del orden patriarcal en El cielo de la selva de Elaine Vilar Madruga
Mara García (Brigham Young University) Alianza femenina, sirvientas cómplices: Lo sobrenatural y el miedo en Elena Garro y Amparo Dávila
<b>Mesa 2: Horror simbólico y pulsiones (302-A) - Modera: Germán Alcalde de la Rosa</b>
Florencia Leiva (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) Estética del horror simbólico en la era digital: imaginarios pornográficos del exceso y desobediencia civil en Nefando de Mónica Ojeda
Germán Alcalde de la Rosa (Pontificia Universidad Católica) “No soportó conocer al hombre de sus sueños”: Desborde del discurso sobre el deseo sexual en El mal menor.
Moises Sheinberg (Universidad Iberoamericana) Cuerpos queer y trans como objetos culturales de violencia en La mucama de Omicunlé de Rita Indiana
14:20-15:30
<b>Mesa 3: Canibalismo y necropolítica (301-A) - Modera: Alex Acevedo</b>
Felipe Acevedo (Universidad de Concepción) Comer el fin del mundo: canibalismo, abyección y economía en Cadáver exquisito (2017) y Soylent Green (1973)
Felipe Tapia (Universidad Santo Tomás) La libertad en el ejercicio de la Biopolítica, Necropolítica y Capitalismo Gore en Safari de Pablo Toro.
Alex Acevedo (Universidad de Chile) “La mirada humana del animal domesticado: canibalismo y distopía social en la narrativa del continente americano en el siglo XXI”
<b>Mesa 4: No-humanos y transhumanismo (302-A) - Modera: Claire Mercier</b>
André Pinheiro (Universidade Federal do Piauí) Cuerpo híbrido y atmósfera fantástica como categorías estéticas en la escultura de BRAGA TEPI
Reynaldo Lastre (College of the Holy Cross) Lo no humano en la ciencia ficción cubana de los años 80

Claire Mercier (Universidad de Talca) Anarquismo y simbiosis en el cuento "Biopolítica" de Luis Carlos Barragán Castro: hacia una comunidad utópica
15:30-16:40
<b>Mesa 5: Transformaciones del imaginario fantástico (301-A) - Modera: Bruno Andrés Longoni</b>
Bruno Andrés Longoni (Universidad Industrial de Santander) Los extramuros de la mimesis: dos grandes vertientes del barroco lúdico en la novela colombiana moderna
Renata Sofia Díaz (Universidad de Guadalajara) El fin del locus amoenus
Alejandro Contreras Díaz (Colegio Alemán de San Felipe) El imaginario ibérico de la figura del lobo como artefacto narrativo transhistórico: Santiago de Compostela, Fe y Sobrevivencia
<b>Mesa 6: Enfermedad, trauma y tecnología (302-A) - Modera: Marceki Navarro</b>
Diana Martínez (Universidad de Costa Rica) Los cuerpos enfermos en textos distópicos centroamericanos
Sharon Valerdi (Universidad Adolfo Ibáñez) Estéticas de la crisis sanitaria: fricciones entre lo visible y lo invisible
Marcelo Navarro (Universidad de la Frontera) Montaje literario, innovación técnica e inconsciente tecnológico en Materiales para una pesadilla de Juan Mattio
16:50-18:00
<b>Simposio 1 – Explorações do Imaginário: Temáticas do Fantástico e suas Reflexões Sociais (Auditorio)</b>
Luana Rocha Maciel (Universidade Federal do Maranhão) O Fantástico Mítico: A Representação do Horror Cósmico nos Contos de H.P. Lovecraft
Mariana da Luz de Sousa (Universidade Federal do Maranhão) O Horror Cósmico na Literatura Fantástica: Uma Análise Narrativa de "O Horror de Dunwich"
Ermelindo Ramos e Ramons Júnio (Universidade Federal do Maranhão) Da Transilvânia às Ruas Ludovicenses: Uma Análise Comparativa entre O Drácula (1897) e Alma E Sangue: O Despertar Do Vampiro (2005)
Cristiana Veloso Melo (Universidade Federal do Maranhão) O Fantástico como Crítica Social em O Incidente De Antares: Reflexões Sobre a Condição Humana e os Conflitos Sociais
Daphne Jardim Sampaio Silva (Universidade Federal do Maranhão) Transmutando o Gênero: O Gótico de Machado De Assis em "Sem Olhos"
Tarcyene Ellen Santos Muniz (Universidade Federal do Maranhão) Autoportrait de Paris avec Chat: oscilações do fantástico
Rayanna Beckman (Universidade Federal do Maranhão) Uma Análise à Luz da Análise do Discurso Literário
<b>Miércoles 05</b>
09:00-12:00
Auditorio Edificio Talleres (E)
09:00 hrs. Acreditación
<b>10:00 hrs. Conferencias a cargo de la profesora Ana Casas: Los discursos en torno a la paternidad: padres e hijos en la narrativa posapocalíptica de los 2000</b>
<b>11:00 hrs. Conferencias a cargo de la profesora Teresa López Pellisa: "Alexa, ¿hay alguien ahí? De la casa encantada a la casa inteligente"</b>
13:00-14:10
<b>Mesa 7: Lo no mimético: memoria y resistencia (102-A) - Modera: Emilio Vilches</b>
Emilio Vilches (Pontificia Universidad Católica) Los que van quedando en el camino de Isidora Aguirre y Mapocho de Nona Fernández: unidas por el río y las voces de los muertos
Sofía Ciavarella (Universidad de Bologna) Memorias cautivas: lo fantástico como estrategia de revisión de los mitos nacionales en La estirpe de Carla Maliandi
Javiera Irribarren (Universidad de Columbia) Witranantü. Las guerras del sol muerto: Un cómic ancestral y posantropocéntrico sobre el colapso ecológico

<b>Mesa 8: Crisis y colapsos (Virtual) - Modera: Priscila Machado</b>
Nayibe Bermudez-Barrios (University of Calgary) Entrelazamientos materiales y discursivos: <i>A Nuvem Rosa</i> como materia con agencia en el cine distópico brasileño.
Rocío Simón Mora (Universidad Complutense de Madrid) "Esta historia empieza cuando yo era otro". Enajenación y utopía en <i>Pequeña flor</i> (2015), de Iosi Havilio
Priscila Machado (Universidad de Montreal) Gradación y degradación de la memoria a partir del recuerdo: la construcción de una nueva memoria en <i>Bestiaria vida</i> de Cecilia Eudave
14:30-15:20
<b>Mesa 9: Paradigmas de lo fantástico en la formación de lectores(102-A) - Modera: Ester Cardoso da Silva</b>
Ester Cardoso da Silva (Universidade Federal Rural de Pernambuco) Ficción fantástica y tradición oral en Pernambuco: aportes para la formación del lector literario a partir del cuento <i>Sombrinha</i> , de Roberto Beltrão
Juan Pablo Cifuentes (Liceo Pedro Troncoso Machuca) Implicancias del desarrollo de habilidades de lectoescritura de textos no literarios en estudiantes de enseñanza media a través de paradigmas de lo fantástico
Tatiane Batista Silva Machado (Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais) Medo no sertão: narrativas de horror brasileiras de Coelho Neto resgatadas pela editora O Grifo
<b>Simposio 2 – O Fantástico Feminino Brasileiro ontem e hoje (105-A)</b>
Naiara Sales Araújo (Universidade Federal do Maranhão) A Literatura Fantástica Feminina no Nordeste Brasileiro: Análise das Obras de Laura Rosa e Amélia Bevilacqua
Amanda Monteiro do Nascimento (Universidade Federal do Maranhão) O Fantástico e a Mulher: A Reflexão Social em Lygia Fagundes Telles
Ana Luiza Ramos Gomes (Universidade Federal do Maranhão) O Encanto do Sobrenatural: O Gótico e o Fantástico nos Contos Infantis (1891) de Júlia Lopes De Almeida
Maria Clara Corrêa Almeida (Universidade Federal do Maranhão) O Fantástico e o Desconforto Existencial em Lygia Fagundes Telles
Callebe Coelho Barreto (Universidade Federal do Maranhão) Significação do Mito Vampírico em A Nevrose Da Cor, De Júlia Lopes De Almeida
Lorena Santiago Cardoso de Lima (Universidade Federal do Maranhão) Fantástico como Ferramenta de Crítica Social: Uma Análise de "Ossos Do Ofício" (2022) de Lindevania Martins
15:30-16:40
<b>Mesa 10: Mariana Enríquez: política y memoria (101-A) - Modera: Nicolás Hermosilla</b>
Nicolás Hermosilla (Universidad de Concepción) La importancia de la memoria y el espacio en la creación monstruosa de Mariana Enríquez en su último libro <i>Un lugar soleado para gente sombría</i>
Laura Gentilezza (Universidad Andrés Bello - Universidad Adolfo Ibáñez) Lo político como dinámica fantástica en Mariana Enríquez
Rosario González (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) Changeling, zombies y fantasmas: configuraciones del horror político y figuras infantiles en cuentos de Mariana Enríquez
<b>Mesa 11: "ALCIFF: Asociación de Literatura de Ciencia Ficción y Fantástica Chilena" (102-A)</b>
Leonardo Espinoza Benavides (ALCIFF) "AL" – Asociaciones y linajes: el fandom como comunidad epistémica de la CF
Marcela Cabrera (ALCIFF) "CI" – Cartografías de lo imposible: hacia una historia crítica de la CF chilena
Cristóbal V. De La Cuadra (ALCIFF) "F/" – Factores y fronteras: gestión e investigación como infraestructura cultural
JP Cifuentes Palma (ALCIFF) "F" – Formas y futuros: poesía y teatro cienciaficcionario

16:40-18:00

**Mesa 12: Nueva ética de lo fantástico (Auditorio) – Gino Luque**

Constanza Vergara (Universidad Alberto Hurtado) Los medios para escuchar el más allá: un comentario a La zona muda de Betina Keizman

Iván Valenzuela (Universidad Mayor de Colombia) Cine que sangra, literatura que aulla: el gótico tropical como contra-archivo de la violencia colombiana

Gino Luque (Pontificia Universidad Católica del Perú) Causalidades no lineales e irrupción del azar en la dramaturgia de Rafael Spregelburd: el caso de Todo

**Jueves 06**

90:00-12:30.

Auditorio Edificio Talleres (E)

09:00 hrs. Acreditación

**10:00 hrs. Charla del autor** Luciano Lamberti: *Ideas sobre el fantástico*

**11:00 hrs. Charla de la autora** Agustina Bazterrica: *Literatura de lo insólito como zona de resistencia. Espacio de análisis ante la deshumanización, violencia, femicidios y transfemicidios*

14:00 - 15:10

**Mesa 13: Distopías, traumas y resignificaciones (207-A) - Modera: Antonia Guzmán**

Antonia Guzmán (Independiente) La fantasía juvenil como herramienta para exteriorizar el trauma generacional y colectivo

Javier Fontecilla (Independiente) La segunda extinción y la resignificación simbólica de los dinosaurios

Mabel Barnes (Independiente) Aves Negras: "Estética del miedo en los personajes femeninos monstruosos"

**Mesa 14: Formas de narrar lo fantástico (208-A) - Modera: Katitza Fabijanovic**

Katitza Fabijanovic (Universidad Adolfo Ibáñez) Lo inusual en la narrativa chilena contemporánea: esbozos de un género en formación

Otdessa Tacussis (Independiente) Brujas: del respeto al terror y la construcción histórica del miedo femenino

Felipe Vicencio Poblete (Independiente) De la imaginación como reflejo a la imaginación como creadora

15:10 - 16:20

**Mesa 15: El hogar y la ciudad como espacios siniestros (207-A) - Modera: Guillermo González Hernández**

Francis Alonso (Universidad Adolfo Ibáñez) Horror urbano: cuando la ciudad es el monstruo

Juan David Salazar (Universidad de Playa Ancha) Monstruos, sujetos endriagos y violencias. Una lectura desde la marginalidad gore de dos obras literarias de Valparaíso.

Guillermo González Hernández (Universidad Adolfo Ibáñez) Mundo subterráneo: el metro de Santiago como portal hacia lo (des) conocido

**Mesa 16: Figuras y corporalidades en lo fantástico (208-A) - Modera: Armando Rosselot**

Armando Rosselot (Independiente) Proyecto 8128: temas del cuestionamiento universal, tomadas desde diferentes perspectivas y estéticas fantásticas

Miguel Ángel Villalobos (Independiente) Trabajo y enfermedad: la degradación del cuerpo y la mente como catalizador de lo fantástico en Mala Salud". Por Miguel Villalobos Martínez

Felipe Tapia (Independiente) El auge de la distopía como metáfora y el desafío de la utopía y su valor propositivo en el proceso de creación literaria

<b>Viernes 07</b>
09:00-12:00
Auditorio Edificio Talleres (E)
09:00 hrs. Acreditación
<b>10:00 hrs. Conferencias a cargo del profesor</b> Jesús Diamantino: <i>Representaciones del horror en el imaginario rural de la literatura chilena</i>
<b>11:00 hrs. Conferencias a cargo del profesor</b> Francisco Ortega: El nuevo imbunche
13:00-14:10
<b>Mesa 17: Ficción, símbolo y pensamiento: nuevas lecturas del mundo contemporáneo para universitarios (107-A) - Modera: Francisco Mena</b>
Rubén Elgueta (Universidad del Desarrollo) Lectura crítica del cuerpo representado. Ficción fantástica y narrativa simbólica en literatura y cine
Francisco Mena (Universidad del Desarrollo) Hacia nuevos imaginarios de ciudad, espacio y tiempo. Lectura crítica y ciencia ficción desde el estudio de la arquitectura
Fernando Rivas y Josefa Palominos (Universidad del Desarrollo): Aprender jugando: resultados de una experiencia teórico-práctica en creación de videojuegos (Cápsulas estudiantes)
<b>Mesa 18: Brujería, botánica y horror en el imaginario del sur de Chile (109-A) – Modera: Felipe Gómez J.</b>
Felipe Gómez J. (Universidad Adolfo Ibáñez) Horror en el fin del mundo: lo fantástico en Brujería de Christopher Murray
Jaime Coloma (Investigador independiente) La bruja, sometimiento y descalificación de lo femenino a partir de las ideas occidentales de razón y progreso
Bernardita Ojeda (Investigadora independiente) Grimorio botánico: mitología vegetal en Chiloé
14:20-15:30
<b>Conferencia plenaria (109-A) a cargo de la profesora</b> Verónica Barros: <i>Pensar la lectura, leer el pensamiento: interdisciplina y transferencias con Edgar Allan Poe</i>
<b>Mesa 19: El mito y lo gótico en el fantástico latinoamericano (virtual) - Modera: Javier Ibarra Letelier</b>
Javier Ibarra Letelier (Universidad Complutense de Madrid) Violencia, mito y fantasmagoría: construcción de lo político-fantástico en la obra de teatro Mendoza de Juan Carrillo
Antonio Cardentey (Georgia Institute of Technology) Género fantástico y cambio social en la narrativa cubana de la Revolución
Yaru Li (Universidad de Barcelona) El gótico en la obra de Donoso como trasunto de lo político: una anatomía de El obscuro pájaro de la noche (1970)
Mónica Torres Torrija (Universidad Autónoma de Chihuahua) La presencia de un pasado ancestral que reclama lo usurpado en “Ven por Chile y sal” de Gabriela Riveros
15:30-16:40
<b>Mesa 20: Lo fantástico desde la infancia a la vejez (109-A) - Modera: Paula Rivera</b>
Paula Rivera (Universidad de Chile) El carnaval como estrategia de redención del monstruo en dos cuentos infantiles de terror de Elsa Bornemann
Karen Pesenti (Universidad Alberto Hurtado) Representaciones de la infancia durante la dictadura en el cuento “Historia de un Oso” de Gabriel Osorio
Maria Stella Galvão Santos (Universidade Federal do Rio Grande do Norte) Lo espeluznante y siniestro en ‘La respiración cavernaria’, de Samantha Schwebelin
<b>Mesa 21: Cuerpos mutantes y territorios distópicos: representaciones del extrañamiento político en la historieta chilena (1967-1990) (107-A) – Modera: Eduardo Córdova</b>
Carlos Reyes (Universidad Adolfo Ibáñez) Cuerpo y mutaciones en la historieta El Siniestro Dr. Mortis
Melina Rapimán (Universidad Adolfo Ibáñez – Universidad Andrés Bello) Liminalidad y Extrañamiento en la Amazonía Ficcional: Representaciones Políticas de la Otridad en la Revista Jungla (1967-1969)
Eduardo Córdova (Investigador independiente) Delirio gráfico y metamorfosis: Clanton y la expansión psicodélica del horror en la historieta chilena (1990)

<b>Mesa 22: Imaginarios distópicos y postapocalípticos (110-A) - Modera: Marcela Cabrera-Pommiez</b>
Arturo Sierra (Universidad Adolfo Ibáñez) La ciencia ficción anticientífica de Latinoamérica. Futuros pasados y utopías frustradas de una imaginación traumatizada
Marcela Cabrera-Pommiez (Universidad de las Américas) y Pedro Pablo Salas Camus (Universidad Finis Terrae) Análisis comparativo de dos novelas distópicas de la década de 1950
Pablo Arce Barahona (Universidad Adolfo Ibáñez) La retrotopía como nueva variante de profecía autopreventiva de la ciencia ficción chilena. Análisis de cuatro cuentos de Alicia Fenieux
<b>Mesa 23: Espacios y zonas de riesgo (virtual) - Modera: Rocío Altinier</b>
Xiaoyang Wu (Universidad de Alcalá) La distopía doméstica en La azotea (2018) de Fernanda Trías
Sebastián Fuentes Medina (Universitat Jaume I) La tierra y el río como testigos: Tiempo, trauma y resistencia en la crónica El barco turco de Alfredo Molano
Rocío Altinier (Independiente) La corporativización de la literatura (según dos ensayos sobre ciencias de Michel Nieva)