



UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ
CORE: LITERATURA Y HUMANIDADES

Periodo: Primer Semestre 2026

Profesor:

Oficina:

Horario:

Sección:

Horario de atención alumnos:

Email:

1. PRESENTACIÓN¹.

En Literatura y Humanidades los alumnos de segundo año de todas las carreras de la UAI continuarán el camino trazado por Civilización Contemporánea, esta vez mediante la lectura de un conjunto de obras literarias que ocupan un lugar central en la historia cultural de Occidente. *La Odisea* de Homero señala el inicio de un recorrido que continúa con obras como *Antígona*, *Las Metamorfosis*, *La Divina Comedia*, *Hamlet*, *El Quijote*, entre otras, para finalizar con la lectura de autores del siglo XX como Franz Kafka, Virginia Woolf y Jorge Luis Borges.

Así como Civilización Contemporánea aborda la compleja relación entre el sujeto y la comunidad, Literatura y Humanidades profundiza en el individuo y en la inagotable cartografía de la experiencia subjetiva, enfrentando al alumno a preguntas y temáticas controversiales que estimulan desde múltiples ángulos la exploración de la condición humana.

¿Qué ideales han movilizado a los seres humanos?, ¿qué temores los han atormentado? ¿En qué difieren los universos morales que se despliegan en las obras seleccionadas?, ¿en qué coinciden?, ¿qué justifica tales diferencias y puntos de encuentro? ¿Cómo se abordan y qué significado adquieren las diferencias, ya sea de género, de raza, políticas o socioeconómicas? ¿Cuáles son los fundamentos de lo que llamamos *verdad*?, ¿existe la *verdad*?; de ser así, ¿la encontramos por medio de los sentimientos o de la razón, de la comunión con otros o de la ruptura? ¿Somos dueños de nuestros actos?, ¿cuál es el alcance de nuestra voluntad? A través de preguntas como estas, el curso Literatura y Humanidades impulsará al estudiante a contrastar su visión de la realidad con aquellas expresadas en las distintas obras, exhortándolo a examinar su mundo y su propia condición a la luz de lo que proponen autores cuyo pensamiento ha sido valorado universalmente.

¹ La inclusión de Literatura y Humanidades en el modelo educativo de la UAI cuenta con el apoyo y asesoría de la Universidad de Columbia, donde este curso se ha impartido de forma ininterrumpida desde hace más de 70 años, convirtiéndose en uno de los pilares de la sólida preparación intelectual que reciben sus estudiantes.

En suma, a lo largo de los dos semestres que contempla esta asignatura el estudiante aprenderá a analizar textos literarios y a desarrollar argumentos e interpretaciones sobre la base de una sólida fundamentación, centrando su trabajo en la discusión sobre las principales ideas desarrolladas en cada obra, la importancia de estas en la historia de la literatura y su vigencia en la realidad contemporánea.

2. OBJETIVOS: LO QUE CONSEGUIREMOS A TRAVÉS DE ESTE CURSO.

El título está en plural porque el logro de los objetivos de esta asignatura solo será posible en la medida en que los estudiantes asuman un rol activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es decir, se trata de una tarea conjunta, en la que profesor y alumnos cumplen una función igualmente importante. De esta manera, lejos de limitarse a la mera recepción de contenidos, los estudiantes tendrán la responsabilidad de ser protagonistas de la construcción de conocimiento, aportando al desarrollo del curso con sus argumentos y mirada crítica. Para esto, el hábito de lectura concentrada y su práctica regular, sobre todo en un contexto digital que tiende a privilegiar la rapidez, la inmediatez y la fragmentación como formas que disputan nuestra atención cognitiva, se vuelve indispensable, ya que es el piso desde el cual los estudiantes podrán construir su mirada sobre las obras leídas.

Objetivos Generales.

Una vez terminado el curso, se espera que el estudiante sea capaz de:

- Leer obras literarias complejas, mediante el hábito regular de la lectura.
- Entender y relacionar las principales ideas, conflictos y propuestas que se plantean en las obras seleccionadas.
- Aplicar el conocimiento adquirido para profundizar su comprensión de la realidad actual y elaborar reflexiones relevantes sobre su propia experiencia, tanto en un plano individual como social.

Objetivos Específicos.

Para el cumplimiento del objetivo general, se espera que el estudiante desarrolle las siguientes habilidades específicas:

- Identificar y explicar las ideas centrales de las obras leídas, como también su relevancia en el desarrollo de la literatura occidental.
- Establecer puntos de conexión y reconocer discrepancias entre distintos textos o posiciones argumentativas.
- Elaborar interpretaciones y argumentos sólidos, a nivel oral y escrito, basados en una lectura atenta de los textos y en la presentación de evidencia adecuada.
- Aplicar las herramientas conceptuales adquiridas en clases para elaborar reflexiones pertinentes sobre problemáticas morales, culturales, antropológicas, etc. que se desprendan de la lectura de los textos.

3. METODOLOGÍA.

En directa relación con los objetivos planteados, este curso tiene un enfoque metodológico centrado en la participación activa del alumno en clases. Por lo tanto, las sesiones se desarrollarán como talleres de discusión y análisis de las obras contempladas en el corpus. El curso considera las siguientes prácticas generales, las que se podrán implementar de distintas maneras según el criterio del profesor:

- Lectura en voz alta de fragmentos de las obras, para dar paso a análisis y comentarios de los mismos.
- Discusiones basadas en preguntas de análisis.
- Presentaciones de los alumnos.
- Actividades de preparación para la clase: elaboración de preguntas, ensayos breves, reflexiones, etc., por parte de los alumnos, antes de cada sesión.

Importante:

Dada la metodología del curso, pero también del objetivo general relativo a asentar una práctica de lectura regular, es fundamental que el alumno lea de forma oportuna e íntegra los textos contemplados en el programa y llegue debidamente preparado a clases, cumpliendo con los trabajos y tareas asociados a cada unidad. Asimismo, es obligatorio que el alumno lleve a clases el libro asignado por el profesor.

4. SISTEMA DE EVALUACIÓN

a) Análisis de texto: 30%

Durante el semestre, el estudiante responderá cinco formatos posibles de esta evaluación. Hay tres tipos de “Análisis de texto” y dos de “Análisis de lectura”. Para completar las ocho evaluaciones semestrales, cada formato debe aplicarse al menos una vez en el semestre; las otras tres evaluaciones quedan a criterio del profesor. No se comunicará previamente cuál es la modalidad que será utilizada en la evaluación de los distintos libros. En los Análisis de texto el estudiante trabaja sobre un fragmento de la obra leído en clases: debe sintetizarlo, identificar su tema o idea principal y explicar su función en el libro. Según el formato, las preguntas pueden pedir además la comparación con otros pasajes de la misma obra o con otras obras del curso, el reconocimiento de ciertos recursos formales (por ejemplo, repeticiones o imágenes relevantes) y la vinculación del fragmento con problemas centrales del curso o con cuestiones contemporáneas. En los Análisis de lectura el estudiante no parte de un fragmento dado, sino de un tema o una tesis sobre la obra. Debe escoger y justificar citas o episodios significativos, formular a partir de ellos ideas propias

sobre el problema planteado, compararlos con otros momentos del libro y, cuando corresponda, relacionarlos con debates actuales o valorar críticamente la tesis propuesta. En todos los casos se esperan respuestas muy directas, bien fundamentadas y redactadas con claridad. La redacción y la ortografía serán evaluadas con 1 punto.

b) Trabajo escrito en clases: 15%

Se basará en una pregunta de análisis que abordará temas o problemáticas de carácter transversal, de modo que el alumno deba relacionar las primeras cuatro obras leídas en cada semestre. La redacción y la ortografía serán evaluadas con un 10% de la nota.

El trabajo se rendirá durante una hora de clases completa, en la sesión posterior a la última clase de la cuarta obra del semestre.

**** Nota:** Las evaluaciones pendientes (es decir, justificadas por Pregrado) serán tomadas al final del semestre, antes del examen, en una fecha única a definir por el profesor de cada sección.

CALENDARIO DE EVALUACIONES - SEMESTRE 1			
1	Clase presentación	2	Odisea I
3	Odisea II (Análisis de texto #1)	4	Odisea III
5	Odisea IV (Análisis de texto #2)	6	Odisea V
7	Antígona I (Análisis de texto #3)	8	Antígona II
9	Antígona III	10	Antígona IV
11	Metamorfosis I (Análisis de texto #4)	12	Metamorfosis II
13	Metamorfosis III	14	Divina Comedia I (Análisis de texto #5)
15	Divina Comedia II	16	Divina Comedia III
17	Divina Comedia IV	18	Trabajo escrito en clases
19	Decamerón I (Análisis de texto #6)	20	Decaméron II
21	Decamerón III	22	Decamerón IV
23	Ensayos I (Análisis de texto #7)	24	Ensayos II
25	Ensayos III	26	Hamlet I (Análisis de texto #8)
27	Hamlet II	28	Hamlet III
29	Hamlet IV	30	Síntesis y cierre

CALENDARIO DE EVALUACIONES - SEMESTRE 2			
1	Clase presentación	2	Quijote I

3	Quijote II (Análisis de texto #1)	4	Quijote III
5	Quijote IV (Análisis de texto #2)	6	Quijote V
7	Frankenstein I (Análisis de texto #3)	8	Frankenstein II
9	Frankenstein III	10	Frankenstein IV
11	La muerte de Iván Ilich I (An. de texto #4)	12	La muerte de Iván Ilich II
13	La muerte de Iván Ilich III	14	El proceso I (Análisis de texto #5)
15	El proceso II	16	El proceso III
17	El proceso IV	18	Trabajo escrito en clases
19	Un cuarto propio I (Análisis de texto #6)	20	Un cuarto propio II
21	Un cuarto propio III	22	Un cuarto propio IV
23	Mistral I (Análisis de texto #7)	24	Mistral II
25	Mistral III	26	Mistral IV
27	Ficciones I (Análisis de texto #8)	28	Ficciones II
29	Ficciones III	30	Síntesis y cierre

c) Participación en clases: 30%

Se espera que durante la sesión el estudiante haga aportes significativos al proceso de análisis y comprensión del texto. Por lo tanto, la nota de participación considerará los siguientes aspectos:

a) Calidad de las intervenciones del estudiante:

La calidad de las intervenciones del estudiante se evaluará de acuerdo a los criterios contenidos en los objetivos del curso. Por lo tanto, se espera que a través de su participación el estudiante sea capaz de:

- Demostrar la lectura atenta del texto asignado para cada sesión.
- Identificar y explicar las ideas centrales de las obras leídas, como también su relevancia en el desarrollo de la literatura occidental.
- Establecer puntos de conexión y reconocer discrepancias entre distintos textos o posiciones argumentativas.
- Elaborar interpretaciones y argumentos sólidos, a nivel oral y escrito, basados en una lectura atenta de los textos y en la presentación de evidencia adecuada.
- Aplicar las herramientas conceptuales adquiridas en clases para elaborar reflexiones pertinentes sobre problemáticas morales, culturales, antropológicas, etc. que se desprendan de la lectura de los textos.

La mera reproducción de información extraída del libro o el parafraseo de lo dicho anteriormente por el profesor/a o los compañeros, no satisface los estándares recién enunciados. En otras palabras, no basta con hablar en clases. La participación debe ser significativa y constituir un claro aporte a la discusión.

b) Compromiso del estudiante con el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los elementos que se deben considerar son los siguientes:

- Mostrar respeto y atención frente a las intervenciones de los compañeros: estar en silencio cuando otros hablan, no monopolizar la palabra, etc.
- Cumplir clase a clase las tareas, requerimientos o indicaciones dadas por el profesor/a.
- Cumplir las reglas establecidas en el Código de Honor del programa de curso: puntualidad, uso de celulares, etc.
- Llevar el libro o texto impreso a clases.
- En general, mantener un comportamiento serio y responsable en clases.

Durante cada semestre, el profesor publicará al menos tres notas parciales de participación (la nota semestral corresponderá al promedio de las mismas). Junto con cada una de estas notas parciales, se publicará el registro acumulado de asistencia.

c) Examen (no reprobatorio): 25%

El curso contempla un examen al final de cada semestre. En el examen, todas las obras leídas en el semestre serán consideradas. El examen contará con tres secciones: en una primera sección, el alumno deberá identificar la relevancia de fragmentos de las obras leídas en el semestre. En la segunda sección, deberá realizar un análisis comparado de pasajes. En la tercera sección, deberá argumentar a favor o en contra de una tesis sobre tres de las obras leídas en el semestre. La redacción y la ortografía serán evaluadas con un 10% de la nota.

El examen tiene una duración de 2 horas y 20 minutos (dos módulos).

➤ **Eximición:**

Se eximirán del examen quienes tengan una nota de presentación a examen que los ubique en el 20% superior del curso, siempre y cuando la calificación sea igual o superior a 5,5. En caso de empate entre las notas de presentación a examen, la mejor nota de participación

será utilizada como criterio para definir quién se exime. El examen no es reprobatorio, es decir, no se exige nota mínima en el examen para aprobar el curso.

➤ **Recorrecciones:**

Las correcciones se pueden pedir en un plazo máximo de una semana a partir de la fecha en que se dan las notas a los alumnos. La solicitud de corrección se entrega por escrito al profesor, adjuntando el trabajo en cuestión e indicando claramente qué se quiere revisar y por qué. Cabe señalar que la corrección implica una revisión global del trabajo, por lo que la nota inicial eventualmente podría bajar, si el profesor lo estima pertinente.

5. CRONOGRAMA

Primer semestre	
Sesiones	Lectura
1	Presentación del curso.
2 - 6	I. Homero, <i>La Odisea</i> . Clase 1: cantos 1 y 2. Clase 2: cantos 1 a 12 Clase 3: cantos 1 a 12 Clase 4: cantos 13 a 24 Clase 5: cantos 1 a 24
7 - 10	II. Sófocles, <i>Antígona</i> .
11 - 13	III. Ovidio, <i>Metamorfosis</i> . Selección: Libro I: Orígenes del mundo /Dafne / Faetón, hijo del sol Libro II: Faetón llega y se entrevista con el sol /La ninfa Calisto Libro III: Narciso, hijo de Liriope / Narciso y Eco Libro IV: Príamo y Tisbe / Perseo/ Andrómeda / Medusa Libro VI: Palas y Aracne Libro VII: Jasón y Medea Libro VIII: El Minotauro y el laberinto / La corona de Ariadna / Dédalo e Icaro Libro IX: Hércules y el Aqueloo/ Neso y Deyanira/ Muerte de Hércules / Apoteosis de Hércules Libro X: Orfeo y Eurídice / Pigmalión Libro XI: Muerte de Orfeo / Castigo de las Ménades / Midas

	Libro XV: Pitágoras / Epílogo. *Cada profesor definirá si se leerá el mito de Perseo-Andrómeda; Jasón y Medea; o el ciclo de Hércules.
14 - 17	IV. Dante, <i>Divina comedia</i> . Selección: Infierno: todo.
18	TRABAJO ESCRITO EN CLASES
19 - 22	V. Boccaccio, <i>Decamerón</i> . Selección: Proemio; Primera jornada: introducción y novela 1; Tercera jornada: introducción y novelas 1 y 8; Cuarta jornada: introducción y novela 2; Sexta jornada: introducción y novelas 2, 7 y 10; Décima jornada: novela 10 y conclusión.
23 - 25	VII. Montaigne, <i>Ensayos</i> . Selección: "Al lector"; "La ociosidad"; "La fuerza de la imaginación"; "Los caníbales"; "La experiencia".
26 - 29	VIII. Shakespeare, <i>Hamlet</i> .
30	Síntesis y cierre.

Segundo semestre	
1	Presentación del curso.
2 - 6	I. Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i> . Clase 1: Caps 1 a 5; 7-9; 11 a 14 (primera parte). Clase 2: 16; 22, 52 (primera parte) y Prólogo más caps. 1 a 3 (segunda parte). Clase 3: 30 a 32; 42 a 43; 45; 54; 72 a 74 (segunda parte) Clase 4: toda la selección. Clase 5: toda la selección.
7 - 10	II. Shelley, <i>Frankenstein</i> .
11 - 13	III. Tolstoi, <i>La muerte de Iván Ilich</i> .
14 - 17	IV. Kafka, <i>El proceso</i>
18	TRABAJO ESCRITO EN CLASES
19 - 22	V. Woolf, <i>Un cuarto propio</i> .

23 – 26	VI. Mistral, <i>Textos seleccionados</i> . Cada profesor(a) seleccionará aprox. 100 págs., incluyendo algo de todos los capítulos del libro.
27 – 29	VII. Borges, <i>Ficciones</i> . Selección: “La biblioteca de Babel”, “La muerte y la brújula”, “Las ruinas circulares”, “El Sur”, “El jardín de los senderos que se bifurcan” más otro cuento seleccionado por el profesor.
30**	Síntesis y cierre.

**Esta programación puede ser modificada. En caso de que ello ocurra, el profesor lo informará oportunamente a los alumnos.*

6. CARGA ACADÉMICA: 10 CRÉDITOS (5 POR CADA SEMESTRE).

6.1 Carga académica semestral del estudiante:

ACTIVIDAD	HORAS REQUERIDAS
Sesiones presenciales	38
Lectura de textos	75
7 trabajos escritos (preparación para asistir a clases)	25
Preparación examen	12
TOTAL SEMESTRE (5 CRÉDITOS)	150

6.2 Carga académica semanal del estudiante:

ACTIVIDAD	HORAS REQUERIDAS
Asistencia a clases	2,3
Trabajo autónomo: lectura, trabajos escritos, otros.	6,0
TOTAL POR SEMANA	8,3

7. REGLAMENTO.

Honestidad e integridad académica: para la Universidad Adolfo Ibáñez la honestidad y la integridad académica tienen una importancia central, por lo mismo, se espera por parte del alumno un compromiso cabal con estos valores. Toda conducta contraria a ellos -incluyendo plagio- será considerada una falta grave y significará la aplicación del procedimiento establecido institucionalmente para resolver estos casos.

Se define como plagio la falta que ocurre cuando se utiliza el trabajo de otra persona y se lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Al ser considerado una falta grave, el plagio significa la evaluación mínima (1.0) y la notificación a las autoridades correspondientes.

Sobre el uso de IA generativa: El uso de herramientas de inteligencia artificial (IA) en este curso debe ser siempre responsable, transparente y ético, conforme a lo establecido en la Política Institucional de Inteligencia Artificial de la Universidad. Todo uso de IA debe alinearse con los valores institucionales de honestidad, respeto, responsabilidad, transparencia, equidad y no discriminación. Cualquier acción que contravenga estos principios —sea intencional o no— se considera un uso indebido.

El uso no autorizado de IA en actividades académicas constituye una falta al Código de Honor, equivalente a presentar como propio un trabajo ajeno o partes de él sin la debida cita. Por ello, cada estudiante debe asegurarse de cumplir estrictamente las reglas de uso de IA establecidas para este curso.

Como parte de la política de uso de herramientas de inteligencia artificial (IA) en este curso, se podrá contemplar estos tipos de evaluaciones según el nivel permitido de interacción con la IA:

- Las evaluaciones sin IA están diseñadas para ser completadas, como su nombre lo indica, sin ningún tipo de asistencia de IA, de modo que el trabajo refleje exclusivamente el razonamiento del estudiante y el dominio de habilidades fundamentales. Por ello, su uso está estrictamente prohibido en este tipo de actividades.

- Las evaluaciones con asistencia de IA permiten el uso de herramientas de IA para tareas específicas y requieren declarar explícitamente qué herramienta se utilizó y con qué propósito.

- Las evaluaciones que integran IA son aquellas que requieren, obligatoriamente, el uso activo de estas herramientas como parte central de la actividad, lo que puede incluir aplicar, analizar críticamente y/o reflexionar sobre la IA dentro del contexto disciplinar.

En cada evaluación el profesor indicará a cuál de los tres tipos corresponde y qué prácticas de uso serán permitidas.

Webcursos y correo UAI: el alumno tiene la responsabilidad de revisar su correo UAI y webcursos antes de cada clase para estar informado acerca de los requerimientos, materiales, etc. publicados por el profesor.

Puntualidad: cuando un estudiante entra tarde a la sala de clases provoca una alteración que interrumpe el trabajo del profesor y molesta a sus compañeros. Por ello, una vez iniciada la sesión no se permitirá el ingreso a la sala, salvo situaciones excepcionales y a criterio del profesor, procurando siempre minimizar la interrupción. Del mismo modo, no se permitirán entradas y salidas reiteradas y/o prolongadas durante la clase; si un estudiante necesita salir por una situación excepcional, deberá solicitar autorización (idealmente antes de la sesión) y reingresar de manera discreta.

Uso de celulares y aparatos electrónicos: no está permitido el uso de celulares, tablets, notebooks o similares en clases. El teléfono debe ser apagado o puesto en silencio al inicio de la sesión. Si el alumno, por una situación extraordinaria, necesita recibir una llamada, deberá pedir autorización antes de la clase al profesor para salir momentáneamente de la sala y contestar.

Reglas de convivencia

La UAI está comprometida con mantener espacios seguros para toda la comunidad universitaria, por lo cual promueve una vida universitaria basada en el respeto a las personas y su dignidad. Para ello, la UAI cuenta con una Política Integral contra el acoso (sexual y no sexual), la violencia de género y la discriminación, que tiene por finalidad prevenir, sancionar y erradicar tales conductas, promoviendo ambientes libres de violencia de género, acoso y discriminación. El cumplimiento y conocimiento de esta política es un imperativo para todos los miembros de la comunidad universitaria y su lectura es de carácter obligatorio. Puede encontrarla en el siguiente link:

<https://www.uai.cl/assets/uploads/2022/09/protocolo-de-investigacion-y-sancion-de-denuncias-de-acoso-no-sexual.pdf>

Adicionalmente informamos que la UAI cuenta con dos académicos que son Ombuds universitarios, a quienes se puede acudir para recibir orientación frente a situaciones reguladas en la Política. Ellos son Francisca Rengifo, Ombuds Sede Santiago, francisca.rengifo@uai.cl; y Adelmo Yori, Ombuds Sede Viña del Mar, adelmo.yori@uai.cl

8. ASISTENCIA

El curso exige una asistencia mínima **semestral** de 80%. Durante cada semestre, el profesor publicará al menos 3 veces un registro de la asistencia acumulada.

Las inasistencias justificadas no entran en el cálculo, es decir, si de 30 clases en el semestre un alumno faltó a 5 sin justificar y a 3 con justificación, entonces su registro sería: 22 asistencias sobre un total de 27, es decir, 81%.

Dado que el requisito de asistencia de este curso es 80% mínimo, un alumno que obtenga menos de este porcentaje reprueba automáticamente el ramo. La reprobación por inasistencia se resuelve de la siguiente forma: a) Si el promedio obtenido por el estudiante es igual o superior a 4.0, este reprobará con 3.9. b) Si el promedio obtenido es inferior a 4.0, el alumno reprobará con dicho promedio.

Justificaciones de inasistencias: las justificaciones de inasistencias deberán hacerse exclusivamente a través de Secretaría Académica de Pregrado. El profesor no recibirá certificados médicos ni justificativos de ningún tipo.

Solo se podrán justificar las inasistencias a clases y a las evaluaciones que se realizan por concepto de participación, cuando el alumno se vea impedido de asistir a la universidad por 5 o más días hábiles.

Si el alumno falta a clases el día en que le corresponde realizar o entregar un trabajo escrito, o si falta al examen, dicha inasistencia podrá ser justificada con independencia del número de días que se vea imposibilitado de asistir a la universidad, es decir, no se le exigirá el mínimo de 5 días.

9. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

- Boccaccio, Giovanni. *Decamerón*. Traducción: Juan G. de Luances. Penguin Random House, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI.
- Borges, Jorge Luis. 2011. *Ficciones* (selección). Ed. De Bolsillo, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI.

- Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Penguin Clásicos, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI.
- Dante. *Divina Comedia*. Ed. Porrúa, México D.F., 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI.
- Homero. *Odisea*. Traducción: Luis Segalá y Estalella. Mestas Ediciones, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Kafka, Franz. *El proceso*. Ed. De Bolsillo, 2020. Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Mistral, Gabriela. *Textos seleccionados*, 2021. Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI.
- Montaigne, Michel de. *Ensayos* (selección). Traducción: Pablo Fante. Ediciones Tácitas, 2020. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Ovidio. *Metamorfosis*. Ed. Juventud, 2021. Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Shakespeare, William. *Hamlet*. Ed. Tácitas, 2024. Traducción: Pablo Fante. Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI.
- Shelley, Mary. *Frankenstein*. Traducción: Luna Forum. Mestas Ediciones, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Sófocles. *Antígona*. Traducción y prólogo: Genaro Godoy. Ed. Universitaria, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Tolstoi, León. *La muerte de Iván Ilich*. Traducción: Carlos Henrickson. Ed. Porrúa, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Woolf, Virginia. *Un cuarto propio*. Traducción: Edmundo Moure y Marisol Moreno. Editorial Cuarto Propio, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI