

Este proyecto investiga el color en vasijas prehispánicas del norte de Chile mediante el estudio interdisciplinar de sus propiedades ópticas y materiales. El objetivo es comprender la complejidad de las superficies pigmentadas –incluyendo su composición mineral, reflectividad y microestructura– y analizar cómo estas características se relacionan con las elecciones tecnológicas y simbólicas de distintas tradiciones alfareras. El estudio se centrará en cerámicas de los estilos Pocoma-Gentilar y San Miguel (región de Arica), así como en tradiciones Diaguita y Diaguita-Inca, a partir de ejemplares pertenecientes a la colección del Museo Andino (Buenos Aires).

La investigación combinará análisis colorimétricos, observación microscópica y difracción de rayos X para identificar los pigmentos utilizados y reconstruir las paletas cromáticas de cada tradición cultural. Resultados preliminares sugieren que tonalidades similares pudieron producirse mediante combinaciones distintas de minerales. El proyecto propone sistematizar y ampliar estos análisis para comprender por qué estas culturas privilegiaron una paleta cromática relativamente restringida y qué significados culturales pudieron asociarse a estas elecciones.

Investigadoras Responsables: Alessandra Caputo y Nathalie Casanova

Contacto: alessandra.caputo@uai.cl / nathalie.casanova.m@uai.cl

Financiamiento interno

Concurso de Investigación Interdisciplinaria de la Facultad de Artes Liberales

