

Imaginarios temporales en manuscritos medievales tardíos: paisajes de temporalidad, memoria y *Timeless* - *time* en imágenes de libros de horas y de oraciones de los siglos XIV al XVI

2026 - 2029

El presente proyecto pretende hurgar en el imaginario temporal de la sociedad tardomedieval de los siglos XIV, XV y comienzos del XVI. Para ello buscamos analizar el paisaje de temporalidades que se despliega en las imágenes presentes en un particular universo de manuscritos iluminados, los llamados libros de horas y algunos libros de oraciones. Nuestro interés particular en los libros de horas se debe a que, por su naturaleza, eran objetos destinados a un uso sistemático inscrito en *un tiempo*, el tiempo cotidiano, que se entrecruzaba con un *otro tiempo*, el de la oración diaria en distintas horas del día, los siete días de la semana (Wieck 2001).

El libro de horas, en estos siglos, emerge como un objeto cultural que suponía por parte de quien lo utilizaba una idea e imagen preliminar del tiempo, aquella que coincide con la cotidianeidad lineal y a la vez cíclica que impone el ritmo diario de la vida, pero su utilización articulaba diversos registros y niveles de temporalidad que se entrecruzarían al momento de la oración y que podían ser catalizados por las imágenes contenidas en el libro; es decir, una *encrucijada de tiempos heterogéneos*.

Investigadora Responsable: Paola Corti

Contacto: paola.corti@uai.cl

Financiamiento nacional

Proyecto ANID, Fondecyt Regular N°1261277

