

Revistas culturales latinoamericanas, recorte y globalización de la cultura en la primera mitad del siglo XX

La investigación estudió un grupo de revistas culturales latinoamericanas de los años treinta y cuarenta que llamamos “revistas de revistas” o “revistas de recortes” (*Repertorio Americano* 1919-1958; *Ultra. Revista de revistas* 1936-1947; *Babel. Revista de revistas* 1939-1940; *En América, la revista de los intelectuales en europeos en América. Testimonios, selecciones, comentarios* 1942-1944), que se caracterizan por reunir contenidos que en gran medida provienen de una selección de la prensa mundial. Se trata de revistas que se produjeron principalmente a partir de archivos de recortes que mantuvieron sus editores. Desde este contexto general, la hipótesis que orientó la investigación es que el recorte de prensa como objeto moderno, como tecnología de archivo y como práctica editorial da forma a un género de revistas culturales latinoamericanas de la primera mitad del siglo XX, que contribuyeron de manera sistemática a los procesos de globalización de la cultura y a la configuración de mapas geopolíticos desde los cuales los intelectuales latinoamericanos se pensaron durante las décadas del treinta y del cuarenta.

Investigador Principal: Antonia Viu Bottini

Contacto: antonia.viu@uai.cl

Fechas: 2019-2021

Referencia: Proyecto Fondecyt Regular N°1190182

Publicaciones asociadas: <https://uai.academia.edu/AntoniaViu>

